



20th
Years
Anniversary
2026



ベートン音楽コンクール

Beten Music Competition

参加要項

ベートン音楽協会
<https://beten-piano.jp>

ご挨拶

ベートン音楽コンクールは2007年6月23日に旧東京音楽学校奏楽堂で開催いたしました東京予選から始まり今日まで歩んでまいりました。

当コンクールをここまで育てていただきました先生方と参加者の皆様に心より感謝申し上げます。

緊張感の高まる舞台袖で聴かせていただく皆様の演奏は、小さい方の心を洗われるような感性、10代、20代の方のエネルギッシュで若さ溢れる演奏、30代、40代の方の表現豊かで熱のこもった演奏、50代、60代以上の方の心にしみる演奏、どの年代の方々の演奏も感動いたします。

それぞれ研鑽を積み本番に臨まれた皆様への感謝、バロックから古典、ロマン、近、現代までの各時代ごとに素晴らしい音楽を後世に残した楽聖達への感謝を覚えます。

このたび、第20回をむかえるにあたり、新たな一步としてマスターコースを新設いたしました。今年も感動的な演奏を聴かせていただけますことを楽しみにいたしております。

ベートン音楽協会 代表 大江みち子

主旨

ベートン音楽コンクールは、音楽を学ぶすべての方が心から音楽を楽しみ、ステージ上において自由に楽曲のイメージを表現していただくことを願い開催しております。

マスターコースでは、各時代の楽曲構成に対する理解と表現および技術についてより高い水準を目指し、ファイナルのプログラムを通して個性や技量を発揮することを、自由曲コースでは、各々の得意とする楽曲を通して個性を十分に発揮することを、バロックコースでは、豊かな音楽性を養うとともに、対位法による作品の演奏を通して両手のバランスの取れた演奏技術を修得することを、課題曲コースでは、易しい小品の演奏を通して基礎的な演奏能力を培い、より発展的な表現力を身につけるとともに、作品の曲想を的確に捉え、音楽性豊かな演奏表現を養うことを目的としています。

コンクールの審査においては、「音楽性・表現力・音色の美しさ・音楽的な響き」を重視しております。

審査員(敬称略)

■ ピアノ部門

相澤 聖子	青柳 いづみこ	赤松 林太郎	懸 佑基	芦田 田鶴子	天本 みどり
飯田 桂子	生田 敦子	生田 恵子	池田 佑香	石井 なをみ	石岡 千弘
石橋 克史	石原 佳世	伊豆 田義明	櫛原 節	井出 久美子	伊東 京子
伊藤 順一	伊藤 仁美	伊藤 美江	今野 万実	今村 雅子	岩倉 孔介
岩倉 彩子	岩田 珠美	岩田 朋子	梅田 智也	恵藤 幸子	大江 みち子
大岡 訓子	大迫 千恵美	大竹 道哉	大坪 加奈	大畑 知子	大林 裕子
岡田 敦子	岡田 将	奥村 智美	奥村 真理	小原 久幸	恩田 絵美
影山 香苗	片山 優陽	加藤 理子	加藤 玲子	金山 正一	金子 淳
川合 見幸	川岡 優子	神林 杏子	木内 あづさ	木内 貴大	菊池 志野
菊池 裕介	菊池 麗子	北野 裕司	北村 美奈子	木米 真理恵	工藤 真樹子
久保 千尋	久米 隆司	倉品 裕子	倉地 恵子	小塩 真愛	小林 かずみ
小林 玲子	近藤 真豊子	今野 尚美	斉藤 香苗	酒井 有彩	坂本 彩
崎谷 明弘	佐々 由佳里	佐藤 恭子	佐藤 恵子	佐藤 彦大	佐藤 美保
佐藤 祐子	里村 麻衣子	沢田 菊江	重野 美樹	重松 聡	志鷹 美紗
仕舘 洋子	篠澤 友子	清水 敦子	釈迦 郡洋介	新宅 雅和	末岡 智子
末永 雅子	末松 茂敏	杉野 加代子	須崎 朝子	鈴木 絢子	住友 奈苗
芹澤 佳司	芹澤 文美	添田 ゆみ	高澤 ひろみ	高田 真生	高原 悠樹
竹内 周平	館村 たつ子	田中 修二	棚田 都美子	棚橋 妙子	谷本 聡子
玉置 奈津子	玉置 善己	玉田 裕人	土屋 恭子	寺田 智子	当摩 泰久
遠近 美香	富樫 三起子	戸梶 美穂	時藤 恭子	所 香菜	轟木 裕子
友光 雅司	鳥居 大輔	鳥居 知行	鳥越 由美	鳥越 巨	永井 敦子
永井 正幸	永井 礼子	中岡 秀彦	中川 朋子	中嶋 宏美	中野 真理
中野 裕子	中村 ひろ子	中村 公紀	中村 美穂子	中村 真代子	新納 洋介
西 佳子	西尾 学	二本 柳奈津子	長谷川 淳	長谷川 美智子	八田 寿美恵
羽原 久美子	韓 吏花	平井 修二	平戸 三恵	廣澤 純子	深井 尚子
深谷 直仁	福井 達子	藤井 快哉	藤木 新子	藤原 亜津子	古田 友哉
星賀 規子	本田 順一	本田 聖嗣	松島 恵子	松田 美樹	松原 寄美子
松本 華子	三上 舞	三上 結衣	三瓶 弥生	三橋 菜穂子	水戸 博道
宮入 友子	宮崎 久美子	宮崎 明香	宮下 朋樹	棕木 裕子	村上 裕亮
安本 久仁子	柳田 信策	山内 結実	山内 鈴子	山上 明美	山口 朋子
山口 雅敏	山崎 美嘉	山根 浩志	山村 和子	山本 暁彦	山本 江利
山本 京子	山本 景子	油井 美加子	横江 良太	吉田 秀晃	好満 あき子
吉山 輝	和田 仁	渡邊 孝太郎	渡邊 麻美子	渡辺 美穂	アルチョム・アガジャノフ
アレクサンドラ・マカローヴァ	アレクサンドル・ストルコフ	アンドレイ・ミキタ	エダニー・ザラフィアンツ	ガラ・テイグイス・ビュクナー	ドミトリー・アミアンキン

他著名な先生方

■ 弦楽器部門

青砥 華	秋津 智承	安久津 太一	荒川 友美子	荒牧 清香	五十嵐 由紀子
池川 章子	石井 佳代子	糸井 マキ	石橋 かほる	市川 絵理子	伊東 毅
入江 洋文	岩田 彩子	上里 はな子	上田 真紀郎	恵藤 久美子	大谷 玲子
奥野 敬子	柿木 友加	加藤 二葉	加藤 瑞木	河原 冴子	菊本 恭子
木田 雅子	北垣 紀子	北村 奈美	木村 直子	清永 あや	工藤 真菜
上月 恵	甲田 愛	甲田 博明	甲田 有	河野 園子	小杉 結
牛王 えり子	斎藤 建寛	斎藤 めぐみ	朔 望	佐久間 礼子	佐藤 香子
清水 涼子	釋 伸司	杉森 桜	鈴木 亜久里	高橋 由美	高旗 健次
武井 喜哉	武内 麻美	竹村 美香	田代 美穂子	田中 郁也	田中 みちる
田辺 良子	田野 倉雅秋	田本 幸	朝長 茜	豊田 弓乃	鳥越 薫
中畝 みのり	中田 潔子	長谷川 真子	長谷川 夕子	林 泉	林 裕
原田 大志	平田 文	藤原 浜雄	藤原 由美子	堀内 大輔	松田 まさ子
三戸 素子	宮川 みまり	三宅 進	村上 直子	村田 宜子	森川 ちひろ
森下 陽子	盛田 恵	森田 玲子	茂呂 明子	安田 謙一郎	山室 敦子
米倉 慧佳	渡邊 辰紀	渡辺 千穂	ジュリア・エリザベツ・スガタ	マウロ・イウラート	

他著名な先生方



審査

- 審査は、音楽性、表現力、音の美しさ、音楽的な響きを重視いたします。
- 審査の結果は当日発表し、審査員の直筆の講評を個々にお渡しいたします。
- 公平な審査を保つため、できるだけ幅広い活躍のポジションの先生方をお願いしております。
- 参加者の情報は、審査が終了するまで伝わらないように配慮いたします。
- 審査結果は、審査会議を極力控え、当協会です務的に決めさせていただきます。
- ファイナルは、審査員直筆の講評はありません。

コンクール参加の流れ

- マスターコース …………… 予選 → 本選 → ファイナル
- 自由曲コース …………… 予選 → 本選 → ファイナル
- バロックコース …………… 予選 → 本選 → ファイナル
- 課題曲コース …………… 予選 → 本選 → ファイナル

表彰

■ マスターコース

- 予選……最優秀賞、優秀賞(本選へ進めます) *賞状授与
- 本選……最優秀賞(ファイナルへ進めます) *賞状・楯授与
- ファイナル……1位、2位、3位、4位、5位
*賞状、メダル授与
*1位入賞者には受賞者記念演奏会コンチェルトへのご出演資格が与えられます。

■ 自由曲コース

- 予選……最優秀賞、優秀賞、優良賞(本選へ進めます) *賞状授与
- 本選……最優秀賞、優秀賞(ファイナルへ進めます) *賞状・楯授与
- ファイナル……1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
ベスト20賞(40人以上の部)、ベスト30賞(60人以上の部)
*賞状・メダル授与

■ バロックコース

- 予選……最優秀賞、優秀賞、優良賞(本選へ進めます) *賞状授与
- 本選……最優秀賞、優秀賞(ファイナルへ進めます) *賞状・楯授与
- ファイナル……1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
*賞状・メダル授与

■ 課題曲コース

- 予選……金賞、銀賞、銅賞(本選へ進めます) *賞状授与
- 本選……金賞、銀賞、銅賞(ファイナルへ進めます) *賞状・楯授与
- ファイナル……金賞、銀賞、銅賞 *賞状・トロフィー・楯授与

動画審査

- 遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施いたします。

※詳細は19ページをご参照ください。

動画審査表彰

■ 自由曲コース / バロックコース

- 予選……最優秀賞、優秀賞、優良賞(本選動画審査へ進めます) *賞状授与
- 本選……最優秀賞、優秀賞(ファイナル動画審査へ進めます) *賞状・楯授与
- ファイナル……金賞、銀賞、銅賞 *賞状・メダル授与
審査員の講評を送付します。
参加者の順位や点数一覧の発表はありません。

■ 課題曲コース

- 予選……金賞、銀賞、銅賞(本選動画審査へ進めます) *賞状授与
- 本選……金賞、銀賞、銅賞(ファイナル動画審査へ進めます) *賞状・楯授与
- ファイナル……金賞、銀賞、銅賞 *賞状・メダル授与
審査員の講評を送付します。

受賞者記念演奏会

- 下記の入賞者の方に出演資格が与えられます。
 - マスターコース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - 自由曲コース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - バロックコース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - 課題曲コース 金賞、銀賞、銅賞の入賞者

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります。

受賞者記念演奏会コンチェルト(オーケストラとの共演)

- マスターコースの第1位入賞者
- 自由曲コース各部門の第1位入賞者の中より、高得点者数名の方に出演資格が与えられます。(大会地区、部門のバランスを考慮いたします)
※未就学児、小学1・2年生、連弾の部は除きます。
※演奏は一つの楽章です

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります

マスターコース【ピアノ部門】

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
 - 小学生の部……………小学4年生、小学5年生、小学6年生
 - 中学・高校生の部……………中学生、高校生
 - 大学・一般の部……………大学生以上(上限なし) 専攻は問いません。
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……………中学・高校生の部
 - 浪人2年以上は……………大学・一般の部

注意事項

- 19ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- ロマン派以後の曲については、審査員に楽譜を閲覧していただくことがありますので、各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
(足台については19ページ参照)

選曲について

- ※自由曲コースと一部規定が異なりますのでご注意ください。
- 予選、本選は課題曲より指定された内容を演奏してください。
- ファイナルでは予選・本選で演奏した曲を含むことはできません。
- 審査時間は補助ペダル等セッティング並びにステージの出入りを含めた時間とします。
- 審査時間の計測はナンバーコールより開始し、演奏終了～舞台袖に戻るまでの時間を一律30秒としてカットベルを鳴らします。(例:審査時間9分以内の場合 → ナンバーコールより8分30秒でカット)
- 審査時間を超える場合はカットベルにて演奏をカットしますが、審査には影響ありません。
ただし、提出されたプログラムの中で時間超過により全く演奏できない曲目があった場合、平均点より1点の減点とします。
(変奏曲は1曲とみなします)
- ファイナルの演奏曲目は申し込み順でなくても可能です。(申告不要)
ただし、ソナタの楽章や変奏曲における演奏順の変更は認められません。
- ファイナルでソナタ、ソナチネから単一楽章を選曲する場合は、必ず演奏する楽章を記入してください。
- 申込み時の演奏時間は出入りの時間を含まず、できるだけ正確に記入してください。
(タイムスケジュール作成に使用します)
- 組曲の抜粋は任意です。申込時に演奏曲を記入してください。
- 変奏曲の抜粋は認められません。
- 予選・本選については指定された楽曲以外のリピートは省略してください。
ファイナルのリピートの省略は任意です。
- ファイナルではソナタの再現部等、リピート部分以外で楽曲を省略することは認められません。
- 編曲作品は、作曲家本人によるものか、クラシック作曲家による作品のみ可といたします。
- 自作曲・創作曲・ポップス・映画音楽等は選曲できません。また趣味向けのアレンジ作品、簡易アレンジの作品も演奏できません。
- ピアノの特殊奏法・内部奏法の曲目は演奏できません。

課題曲

部	予選	本選	ファイナル
小学生	下記項目より1曲ずつ選曲し、計2曲を【A】【B】の順に演奏してください。 【A】 J.S.バッハ:インヴェンション、シンフォニアの中から1曲 【B】 モシユコフスキー:20の小練習曲 Op.91 第7番 ト長調	下記2曲を【A】【B】の順に演奏してください。 【A】 J.S.バッハ:フランス組曲 第5番 ト長調 BWV816より ガヴォット 【B】 モーツァルト:ピアノソナタ 第5番 ト長調 K.283 第1楽章	自由曲 5分以上12分以内 ※予選・本選で演奏した曲は含められません
中学・高校生	下記項目より1曲ずつ選曲し、計2曲を【A】【B】の順に演奏してください。 【A】 J.S.バッハ:平均律クラヴィーア曲集第1巻 第21番 変ロ長調 BWV866 【B】 ショパン:エチュード Op.25より1曲	下記項目より1曲ずつ選曲し、計2曲を【A】【B】の順に演奏してください。 【A】 ショパン:エチュード Op.10、Op.25より1曲(予選で演奏した曲目でも可) 【B】 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第7番 二長調 Op.10-3 第1楽章 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第11番 変ロ長調 Op.22 第1楽章	自由曲 8分以上15分以内 ※予選・本選で演奏した曲は含められません
大学・一般	下記項目より1曲ずつ選曲し、計2曲を【A】【B】の順に演奏してください。 【A】 J.S.バッハ:平均律クラヴィーア曲集第2巻 第2番 ハ短調 BWV871 【B】 ショパン:エチュード Op.25より1曲	下記項目より1曲ずつ選曲し、計2曲を【A】【B】の順に演奏してください。 【A】 ショパン:エチュード Op.10、Op.25より1曲(予選で演奏した曲目でも可) 【B】 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第27番 ホ短調 Op.90 第1楽章 ベートーヴェン:ピアノソナタ 第30番 ホ長調 Op.109 第1楽章, 第2楽章(両楽章とも演奏すること)	自由曲 10分以上20分以内 ※予選・本選で演奏した曲は含められません

審査時間

部	予選	本選	ファイナル
小学生	5分以内	7分以内	5分以上 12分以内
中学・高校生	9分以内	10分以内	8分以上 15分以内
大学・一般	9分以内	10分以内	10分以上 20分以内

参加料

部	予選	本選	ファイナル
小学生	13,000	16,000	19,000
中学・高校生	15,000	18,000	21,000
大学・一般	17,000	20,000	23,000

自由曲コース(ピアノ部門)

参加資格

- 国籍は問いません。
 - 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
 - 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生
 - 一般 A I……40才未満で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 一般 A II……40才以上で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 大学・院生B……音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 B I……40才未満で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 B II……40才以上で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 C I……50才以上で、ピアノ専攻は問わない。
 - 一般 C II……60才以上で、ピアノ専攻は問わない。
 - 大学・院生B、一般B、一般Cのカテゴリーの方は年齢に応じて大学・院生A、一般Aの部に参加することができます。
 - 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般BIの部
 - 連弾についての組み合わせは次のとおりです。
 - A……小学生以下のペア
 - B……大学・一般以上と小学生以下のペア
 - C……高校生以下のペア
 - D……大学、一般以下のペア
- ※参加者の年齢区分が異なるときは、年長者の部でお申込みください。

注意事項

- 19ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CII、連弾の部については楽譜視奏可です。
- ロマン派以後の曲については、審査員に楽譜を閲覧していただくことがありますので、各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
- 補助パダル、アシストパダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側をお願いします。(足台については19ページ参照)

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてで同一曲、または異なる曲でも可能です。(複数曲可)
- 審査時間は、補助パダル等のセッティング並びにステージの出入りの時間を含めた時間とします。
- 演奏曲目は申し込み順でなくても可能です。(申告不要)
- 審査時間より短い曲でも審査に影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 審査時間の計測はナンバーコールより開始し、演奏終了～舞台袖に戻るまでの時間を一律30秒としてカットベルを鳴らします。
(例:審査時間9分以内の場合 → ナンバーコールより8分30秒でカット)
- 審査時間を超える場合はカットベルにて演奏をカットしますが、審査に影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 参加人数により、審査時間が短くなることがございます。その場合は事前に告知いたします。
- ソナタ、ソナチネから単一楽章を選曲する場合は、必ず演奏する楽章を記入してください。
- 組曲の抜粋は任意です。
- 変奏曲の抜粋は任意ですが、テーマの演奏は必須です。また、申込時に演奏する変奏を記入してください。
- リピートの省略は任意です。
- ショパンのスケルツォについては、第1番および第2番の下記の部分のみ省略を認めます。省略する場合は必ず記載してください。
第1番 口短調 Op.20:1番括弧、第125～240小節、第337～368小節の省略
第2番 変口短調 Op.31: 第133～264小節の省略
- ソナタの再現部等、上記以外の楽曲を省略することは認められません。
- ソナタ、ソナチネの楽章、変奏曲の順番を入れ替えることは認められません。
- 編曲作品は、作曲家本人によるものか、クラシック作曲家による作品のみ可といたします。
- 自作曲・創作曲・ポップス・映画音楽等は選曲できません。また趣味向けのアレンジ作品、簡易アレンジの作品も演奏できません。
- ピアノの特殊奏法・内部奏法の曲目は演奏できません。

審査時間

部	予選	本選	ファイナル
未就学児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中学生	6分以内	7分以内	8分以内
高校生	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生A	8分以内	9分以内	9分以内
一般AⅠ	8分以内	9分以内	9分以内
一般AⅡ	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生B	8分以内	9分以内	9分以内
一般BⅠ	8分以内	9分以内	9分以内
一般BⅡ	8分以内	9分以内	9分以内
一般CⅠ	5分以内	6分以内	7分以内
一般CⅡ	5分以内	6分以内	7分以内
連弾A	5分以内	6分以内	7分以内
連弾B	5分以内	6分以内	7分以内
連弾C	7分以内	8分以内	9分以内
連弾D	8分以内	9分以内	9分以内

参加料

部	予選	本選	ファイナル
未就学児	9,000	12,000	14,000
小学1・2年生	10,000	13,000	15,000
小学3・4年生	11,000	14,000	16,000
小学5・6年生	12,000	15,000	17,000
中学生	13,000	16,000	18,000
高校生	14,000	17,000	19,000
大学・院生A	15,000	18,000	20,000
一般AⅠ	16,000	19,000	21,000
一般AⅡ	16,000	19,000	21,000
大学・院生B	15,000	18,000	20,000
一般BⅠ	16,000	19,000	21,000
一般BⅡ	16,000	19,000	21,000
一般CⅠ	12,000	15,000	17,000
一般CⅡ	12,000	15,000	17,000
連弾A	13,000	16,000	18,000
連弾B	13,000	16,000	18,000
連弾C	16,000	19,000	21,000
連弾D	18,000	21,000	23,000

※連弾の部の参加料は1組あたりの金額になります。

自由曲コース【弦楽器部門】(ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ)

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
- 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校の弦楽器専攻生
 - 一般 A……音大等で弦楽器専攻された方
 - 大学・院生B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一般 B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一般 C……50才以上で、弦楽器専攻は問いません
 - 大学・院生B、一般B、一般Cのカテゴリーの方は年齢に応じて大学・院生A・一般Aの部に参加することができます。
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般Bの部

注意事項

- 19ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 大学・院生B、一般B、一般Cの部については楽譜視奏可です。
- ロマン派以降の曲については、審査員に楽譜を閲覧していただくことがありますので、各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
- 調弦は各自で行ってください。
- 伴奏・譜めくりが必要な場合は、参加者側でご準備ください。
- チェロの方はエンドピンストッパーを必ずご使用ください。

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべて同一曲、または異なる曲でも可能です。(複数曲可)
- 審査時間は、ステージの出入りの時間を含めた時間とします。
- 演奏曲順は申込順でなくても可能です。(申告不要)
- 審査時間より短い曲でも審査には影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 審査時間の計測はナンバーコールより開始し、演奏終了～舞台袖に戻るまでの時間を一律30秒としてカットベルを鳴らします。(例:審査時間9分以内の場合 → ナンバーコールより8分30秒でカット)
- 審査時間を超える場合はカットベルにて演奏をカットしますが、審査には影響ありません。
(演奏時間は正確に記入してください)
- 参加人数により、審査時間が短くなる場合がございます。その場合は事前に告知いたします。
- ソナタ、ソナチネ、協奏曲から単一楽章を選曲する場合は、必ず演奏する楽章を記入してください。
- 前奏・間奏等の伴奏部分の省略は任意です。
- リピート、カデンツァの省略は任意です。
- ソナタ・協奏曲の再現部の省略など楽曲の形式を著しく損ねる演奏、平易な部分のみの演奏等、カット内容によっては審議の対象となる場合がございます。
- ソナタ、ソナチネ、協奏曲の楽章、変奏曲の順番を入れ替えることは認められません。
- 編曲作品は、作曲家本人によるものか、クラシック作曲家による曲目のみ可といたします。
- 自作曲・創作曲・ポップス・映画音楽等は選曲できません。また趣味向けのアレンジ作品、簡易アレンジの作品も演奏できません。
- ピアノの特殊奏法・内部奏法のある曲目は演奏できません。

審査時間

部	予選	本選	ファイナル
未就学児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中学生	6分以内	7分以内	8分以内
高校生	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生A	8分以内	9分以内	9分以内
一般A	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生B	8分以内	9分以内	9分以内
一般B	8分以内	9分以内	9分以内
一般C	5分以内	6分以内	7分以内

参加料

部	予選	本選	ファイナル
未就学児	9,000	12,000	14,000
小学1・2年生	10,000	13,000	15,000
小学3・4年生	11,000	14,000	16,000
小学5・6年生	12,000	15,000	17,000
中学生	13,000	16,000	18,000
高校生	14,000	17,000	19,000
大学・院生A	15,000	18,000	20,000
一般A	16,000	19,000	21,000
大学・院生B	15,000	18,000	20,000
一般B	16,000	19,000	21,000
一般C	12,000	15,000	17,000

バロックコース [ピアノ]

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
- 大学・一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・一般A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生、ピアノを専攻された方。
 - 大学・一般B……音大等でピアノ専攻されていない方
 - 大学・一般Bのカテゴリーの方は大学・一般Aの部に参加することができます。
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年生……高校生の部。
 - 浪人2年生以上……大学・一般Bの部

注意事項

- 19ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 大学・一般Bの部については楽譜視奏可です。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
(足台については19ページ参照)

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべて課題曲の中より1曲のみお選びください。
- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべて同一曲、または異なる曲でも可能です。
- 同タイトルの楽曲が複数存在します。作品番号、調性は正確に記入してください。
- 審査時間は、ステージの出入りの時間を含めた時間とします。
- 審査時間の計測はナンバーコールより開始し、演奏終了～舞台袖に戻るまでの時間を一律30秒としてカットベルを鳴らします。(例:審査時間7分以内の場合 → ナンバーコールより6分30秒でカット)
- 審査時間より短い曲でも審査には影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 審査時間を超える場合はカットベルにて演奏をカットしますが、審査には影響ありません。
(演奏時間は正確に記入してください)
- リピートの有無は任意です。
- リピート以外の省略は不可といたします。

審査時間

部	予選	本選	ファイナル
未就学児	3分以内	3分以内	4分以内
小学1・2年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学3・4年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学5・6年生	4分以内	4分以内	4分以内
中学生	4分以内	4分以内	5分以内
高校生	5分以内	6分以内	7分以内
大学・一般A	5分以内	6分以内	7分以内
大学・一般B	5分以内	6分以内	7分以内

課題曲

部	予 選	本 選・ファイナル
未就学児	プレ・インベンション(全音)より任意の1曲	プレ・インベンション(全音)より任意の1曲
小学 1・2年生	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲
小学 3・4年生	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲
小学 5・6年生	(A) プレ・インベンション(全音) (B) インヴェンション(各社版) (C) シンフォニア(各社版) A・B・Cの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション(全音) (B) インヴェンション(各社版) (C) シンフォニア(各社版) A・B・Cの中より任意の1曲
中学生	(A) インヴェンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻(フーガのみ演奏) A・B・Cの中より任意の1曲	(A) インヴェンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻(フーガのみ演奏) A・B・Cの中より任意の1曲
高校生	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ演奏) A・Bの中より任意の1曲	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガを演奏) A・Bの中より任意の1曲
大学・一般 A	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 より任意の1曲(フーガのみ演奏)	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 より任意の1曲(プレリュードとフーガを演奏)
大学・一般 B	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ演奏) A・Bの中より任意の1曲	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガを演奏) A・Bの中より任意の1曲

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000
高 校 生	12,000	14,000	16,000
大学・一般A	12,000	14,000	16,000
大学・一般B	12,000	14,000	16,000

課題曲コース・I (ベーシック) [ピアノ]

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)

注意事項

- 19ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
(足台については19ページ参照)
- 大会途中での課題曲Ⅱへの変更はできません。

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてA・Bの中より1曲のみお選びください。
- 本選・ファイナルでのA・Bの選択は予選時と必ずしも統一でなくても構いません。
(例: 予選をA枠、本選・ファイナルをB枠から選曲)
- ファイナルの選曲は本選と同一曲でも異なる曲でも可能です。
- リピートは指定のある曲目以外はすべて省略してください。
- 「1.」|「2.」はすぐ「2.」へ入ります。
- D.C.(ダ・カーポ)、ダル・セーニョは省略なしでFinで終わります。
- 各社版と記載のある曲目は紹介例以外の版でも審査に影響ありません。
- 新版の指定のある曲目、楽譜の指定のある曲目は出版社に注意してください。

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000

課題曲

部	予 選		本 選・ファイナル	
未就学児	A なみにゆられて ●ヤマハ ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本1(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください 	B おはなし ●外国曲 轟千尋編 ●きらきらピアノ ●こどものピアノ名曲集1(全音楽譜出版社) 	A やまのぼり ●ヤマハ 外国の曲 ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本2(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください 	B こどりのうた ●ミュラー ●きらきらピアノ ●こどものピアノ名曲集1(全音楽譜出版社)
小学 1・2年生	A よぞらにゆれるほし ●しもまき やすこ ●リトルコスモス(全音楽譜出版社) 	B かわいいハリネズミ Op.89-8 ●カバレフスキー ●35の子どものためのやさしい小品(各社版) 	A なかよし ●ドイツ民謡 ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本3(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください 	B 妖精の宮殿 ●トンプソン ●トンプソン 現代ピアノ教本1(全音楽譜出版社)
小学 3・4年生	A ツェルニーリトルピアニスト Op.823より第12番 ●ツェルニー ●ツェルニーリトルピアニスト Op.823(各社版) 	B あめ ●コレネフスカヤ ●リトルコスモス(全音楽譜出版社) 	A こどものワルツ Op.210-2 ●ケーラー ●ケーラー こどものためのアルバム Op.210(全音楽譜出版社) ●各社版 	B 土人のおどり リピート有り ●中田喜直 ●こどものピアノ曲(音楽之友社)
小学 5・6年生	A 新しいお人形 Op.39-9 変ロ長調 ●チャイコフスキー ●チャイコフスキー こどものためのアルバム Op.39(各社版) 	B フラメンコ ●ギロック ●ギロック ピアノピース・コレクション1(全音楽譜出版社) ●各社版 	A 子どものために 1 第6番 左手の練習 ●バルトーク ●バルトーク 子どものために 1(音楽之友社) 	B 上機嫌 リピート有り ●当摩泰久 ●黒河好子のPianoサブリト さぶりエクササイズ1(ヤマハ)
中学生	A カプリッチエツト ●ギロック ●ギロック こどものためのアルバム(全音楽譜出版社) ●各社版 	B 野ばらに寄す ●マクダウェル ●森のスケッチ(全音楽譜出版社) 各社版 ※省略されたアレンジのものは不可 	A ソナチネ 第6番 へ長調 第2楽章 ●ベートーヴェン ●ソナチネアルバム 2(全音楽譜出版社) ●各社版 	B 風の即興曲 ●中田喜直 ●こどものゆめ(カワイ出版)

※各社版の表記があるものは、他の版でも審査に影響ありません。
 ※リピートについては、指定がある曲目以外は全て省略してください。

課題曲コース・Ⅱ (アドバンス) [ピアノ]

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)

注意事項

- 19ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 一般の部については楽譜視奏可です。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
(足台については19ページ参照)
- 大会途中での課題曲Ⅰへの変更はできません。

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてA・B・C・Dの中より1曲のみお選びください。
- ブルグミュラー、ソナチネアルバム1、ユーゲントアルバムは予選・本選・ファイナルすべて同一曲でも可能です。
- 本選・ファイナルでのA・B・C・Dの選択は予選時と必ずしも統一でなくても構いません。
(例: 予選をA枠、本選・ファイナルをB枠から選曲)
- ファイナルの選曲は本選と同一曲でも異なる曲でも可能です。
- リピートは指定のある曲目以外はすべて省略してください。
- 1. | 2. | はすぐ 2. | へ入ります。
- D.C.(ダ・カーポ)、ダル・セーニョは省略なしでFinで終わります。
- ブルグミュラー25の練習曲Op.100について、「2番アラベスク」、「11番せきれい」はリピートあり、その他はリピートなしで演奏してください。
- ソナチネアルバム1より一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲してください。課題の範囲内であっても、個人の技量により2分以内で演奏できない曲は選曲をご遠慮ください。
- 申込時の演奏時間はセッティング等を含まない時間をできるだけ正確にご記入ください。
(他コースの規定時間は参考にはできません。)
- 各社版と記載のある曲目は紹介例以外の版でも審査に影響ありません。
- 新版の指定のある曲目、楽譜の指定のある曲目は出版社に注意してください。

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000
高校生・大学生	12,000	14,000	15,000
一 般	12,000	14,000	15,000

課題曲

部	予 選		本 選・ファイナル	
未就学児	A 月のこびと ●トンプソン ●トンプソン 現代ピアノ教本1(全音楽譜出版社) 	C かつこう ●ドイツ民謡 ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本2(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 	A かわいいおともだち ●シュワテル ●きらきらピアノ こどものピアノ/名曲集1(全音楽譜出版社) 	C カーニバルチャチャ ●バステイン ●バステイン先生のお気に入りレベル1(東音企画) 
	B おもちゃのへいたい ●フランス民謡 ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本2(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 	D インディアンの戦いのうた ●ギロック ●はじめてのギロック(全音楽譜出版社) ●各社版 	B いいことありそう ●イギリスの曲 ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本3(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 	D タランテラ ●バステイン ●バステイン ピアノベーシックス ピアノのおけいこレベル2(東音企画) 
小学 1・2年生	A ガボット ●きらきらピアノ こどものピアノ/名曲集1(全音楽譜出版社) 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より1~10番の中から一曲選曲 ※2番アラベスクはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	A みじかいおはなし ●中田喜直 ●こどものピアノ曲(音楽之友社) 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より1~10番の中から一曲選曲 ※2番アラベスクはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版
	A ピエロ Op.39-20 ●カパレツスキー ●リトルコスモス(全音楽譜出版社) ●各社版 	B B.ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	A ポルカ Op.210-13 ●ケーラー ●ケーラー こどものためのアルバム Op.210(全音楽譜出版社) ●各社版 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版
小学 5・6年生	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	B ソナチネアルバム1より4番~10番・17番から2分以内の一曲の楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	B ソナチネアルバム1より4番~10番・17番から2分以内の一曲の楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。
	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	C ソナチネアルバム1より4番~10番・17番から2分以内の一曲の楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	C ソナチネアルバム1より4番~10番・17番から2分以内の一曲の楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。
中学生	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	C ソナチネアルバム1より4番~10番・17番から2分以内の一曲の楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。
	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	C シューマン ユーゲントアルバム Op.68より12番~24番から一曲選曲 ●各社版	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	C シューマン ユーゲントアルバム Op.68より12番~24番から一曲選曲 ●各社版
高校生 大学生	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	C シューマン ユーゲントアルバム Op.68より12番~24番から一曲選曲 ●各社版
	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	C シューマン ユーゲントアルバム Op.68より8番~18番から一曲選曲 ●各社版	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	C シューマン ユーゲントアルバム Op.68より8番~18番から一曲選曲 ●各社版
一 般	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	B ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	C シューマン ユーゲントアルバム Op.68より8番~18番から一曲選曲 ●各社版

※いずれか1曲を選択してください。 ※各社版の表記があるものは、他の版でも審査に影響ありません。
 ※リピートについては、指定がある曲目以外は全て省略してください。

課題曲コース [ヴァイオリン]

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)

注意事項

- 19ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 調弦は各自で行ってください。
- 伴奏・譜めくりが必要な場合は、参加者側でご準備ください。

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてA・Bの中より1曲のみお選びください。
- 本選・ファイナルでのA・Bの選択は予選時と必ずしも統一でなくても構いません。
(例:予選をA枠、本選・ファイナルをB枠から選曲)
- ファイナルの選曲は本選と同一曲でも異なる曲でも可能です。
- リピート、D.C.(ダ・カーポ)は課題曲の曲名一覧に従ってください。
- 楽譜番号、巻、ページはすべて最新の版に準拠いたします。
- 伴奏譜の新版・旧版は問いません。

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000

課題曲

部	一	選曲	曲名	作曲家 楽譜掲載表記	楽譜	巻	ページ	出版社
未就学児	予選	A	メリーさん	イギリス民謡	こどもの篠崎ヴァイオリン教本	-	P.30	全音楽譜出版社
		B	こうま	フォルスト	子供のためのバイオリン教室	中	P.35	ドレミ楽譜出版社
	本ファイナル選	A	かすみかくもか	ドイツ民謡	子供のためのバイオリン教室	中	P.46	ドレミ楽譜出版社
		B	みつばち	ボヘミア民謡	新しいヴァイオリン教本	1	P.38	音楽之友社
小学 1・2年生	予選	A	むすんでひらいて	外国民謡	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集	1	P.20	全音楽譜出版社
		B	ちょうちょ	スペイン民謡	篠崎ヴァイオリン教本	1	P.33	全音楽譜出版社
	本ファイナル選	A	行進曲 D.C.有り	ベートーヴェン	篠崎ヴァイオリン教本	1	P.42	全音楽譜出版社
		B	メヌエット 第1番 リピート無し	バッハ	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集	1	P.29	全音楽譜出版社
小学 3・4年生	予選	A	春の使	ドイツ民謡	篠崎ヴァイオリン教本	1	P.52	全音楽譜出版社
		B	勇士はかえる 「マカベウスのユダ」からの合唱 リピート無し D.C.有り	G.F.Händel	新しいヴァイオリン教本	2	P.16	音楽之友社
	本ファイナル選	A	道化師 リピート有り	Hauchardより	篠崎ヴァイオリン教本	1	P.62	全音楽譜出版社
		B	狩人の合唱 リピート無し 1括弧無し	C.M.v.Weber	新しいヴァイオリン教本	1	P.47	音楽之友社
小学 5・6年生	予選	A	ワルツ 両1括弧無し	J.Brahms	篠崎ヴァイオリン教本	2	P.17	全音楽譜出版社
		B	アンダンテ 1括弧無し リピート無し	ハイドン	新しいヴァイオリン教本	2	P.15	音楽之友社
	本ファイナル選	A	ソナタより リピート無し	W.A.Mozart	篠崎ヴァイオリン教本	2	P.28	全音楽譜出版社
		B	「妖精の踊り」のテーマ	N.Paganini	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集	2	P.14	全音楽譜出版社
中学生	予選	A	ガヴォット	コレッリ	新しいヴァイオリン教本	2	P.30	音楽之友社
		B	ラ・フォリア	A.Corelli	篠崎ヴァイオリン教本	2	P.35	全音楽譜出版社
	本ファイナル選	A	軍隊行進曲 1括弧無し リピート無し D.C.無し	F.Schubert	篠崎ヴァイオリン教本	2	P.59	全音楽譜出版社
		B	メヌエット リピート無し D.C.無し	L.Boccherini	鈴木鎮一ヴァイオリン指導曲集	2	P.25	全音楽譜出版社

動画審査 (自由曲コース) [バロックコース] [課題曲コース]

遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施しています。

- 審査はYouTubeの動画投稿(限定公開)を利用し、審査員のみ閲覧できる状態で行います。
- ファイナルでは会場審査と審査員の講評の有無や表彰、副賞などの内容が異なります。
- 参加資格や注意事項、参加料は会場審査の規定に準じます。
- 会場審査と動画審査の両方に併願することができます。
- 会場審査から動画審査への変更は受け付けますが、変更後は動画審査での参加となります。
- 大会途中で動画審査から会場審査への変更はできません。
- 動画審査によるファイナルの参加者は受賞者記念演奏会の参加はできません。
- 海外在住の方も参加できますが、申込み登録の住所は日本国内の住所での登録となります。
- 海外在住の方には参加番号等のご案内をメールにて行います。(事務局までご連絡ください)
- 賞状やメダル、楯等の発送は国内に限ります。
- ご案内、講評等は日本語のみとなります。
- 動画審査ではマスターコースの実施はございません。

動画審査の規定と撮影・アップロード方法

- 動画審査に関する詳細と、撮影・アップロード方法につきましてはウェブサイトに掲載しております。お申し込み頂く前に必ずご確認ください。
- アップロードしていただいた動画の提出期間は審査実施日の10日～2日前までとします。

注意事項 (全コース共通)

- 申込後の日程・会場、コース・部、演奏曲の変更はできません。ご確認の上お申し込みください。
- 大会途中でのコース・部の変更はできません。
- コースの併願は可能です。
同日に複数コースをお申込みの場合、待ち時間が生じますことをご了承ください。
- 夏期・冬期休暇以外の平日開催において、義務教育の方の演奏時間は16:00以降となるよう配慮いたしますが、参加人数が多い場合は午前からの審査となる可能性がありますので、ご了承のうえお申し込みください。
- 審査当日の時間(開始時間、終了時間、個人の出演時間等)についてのお問い合わせにはお答えできません。
- 個人の都合による出演時間の考慮はできません。
- 当日は足台のみ貸出しが可能です。(甲南社:UP-S、8段階ラック式 12.5～22.5cm)
上記以外の高さの足台、補助ペダル、ペダル付き足台は各自でご持参ください。
- 当日欠席する場合はメールにてお知らせください。会場へのお電話はご遠慮ください。
- 申込み人数が超過した会場は、期日前に締め切る場合がございます。
早期締切となった場合にはウェブサイト上でお知らせします。
- 審査当日の案内が開催の1週間前になっても表示されない・届かない場合は当協会までご連絡ください。
- ご質問はウェブサイトの問い合わせフォームよりご連絡ください。

申込方法

■今年度よりお申込みはWebページよりお願いいたします

「ベーテン音楽コンクールWebサイト」から新規会員登録後、マイページよりお申込みが可能です。
(既にご登録済みの方はそのままご利用いただけます)

【申し込みについて】

- 居住地区・会場に関係なく参加申込みができます。(例:予選/名古屋、本選/大阪、ファイナル/東京)
- 会場審査は予選、本選共に2回まで申し込みができます。
予選の申し込みが1回でも、予選を通過すると本選を2回申し込むことができます。
- 会場審査、動画審査のどちらにも申し込むことができます。
- 申込期間は開催日程の申込締切日を参照してください。締切日は必着です。

【インターネットからの申し込みについて】

- インターネットからの申し込み方法はウェブサイト上の申込方法を必ずご確認ください。
- インターネットからの申し込みの開始日はホームページにてご確認ください。

【郵送での申し込みについて】

- どうしても操作が難しい方は、ご郵送でのお申込みを承ります。
Webサイト「お問い合わせ」ページより、事務局までお問い合わせください。

【参加費の納入について】

- Web申込みの場合はクレジットカード決済、コンビニ決済でのお支払いとなります。
- 郵送申込みの場合は郵便振替、銀行振込、現金書留をご利用いただけます。
- 払込取扱票は郵便局常置のものをご利用ください。
- 払込取扱票に参加者氏名、申込日程・会場名、コース・部をご記入ください。
- ATM・口座振込・インターネットバンキングからの振込も可能です。振込依頼人は必ず参加者の氏名を入力してください。
- 併願及び兄弟姉妹などで参加される場合は、それぞれ別口でお振込みください。
- Web申込みでの決済方法はウェブサイト上の申込方法を必ずご確認ください。

お申込み後の流れ

【インターネットよりお申込みの場合】

- 開催日の2週間前頃に、マイページにてタイムスケジュール、参加番号、演奏曲目が表示されます。
- 表示後にご案内する「当日についての注意事項」も併せてよくご確認ください。
- 演奏曲目がお申込み内容とお間違いないかご確認ください。(お申込み時からの変更はできません)
- 受付では、マイページに表示するご自身の参加番号をご提示ください。
※参加票等のご郵送はいたしません。

【郵送でお申込みの場合】

- 開催日の2週間前頃よりタイムスケジュール、参加票等を郵送いたします。
※2週間前に到着ではありませんので、Web申込みの方より告知が遅れることをご了承ください。
- 演奏曲目がお申込み内容とお間違いないかご確認ください。(お申込み時からの変更はできません)
- ご案内内容をよくご確認の上、受付では参加票をご提示ください。

開催日程（予選）

日程	地区	会場	会場名	申込締切日(必着)	ピアノ マスター	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
6月6日(土)	北海道	札幌	ふきのとうホール	5/15(金)	●	●	●	●		
7月4日(土)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	6/1(月)	●	●	●	●		
7月5日(日)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	6/1(月)	●	●	●	●		
7月18日(土)	関東	東京	タワーホール船堀 小ホール	6/10(水)	●	●	●	●		
7月18日(土)	近畿	京都	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	6/10(水)	●	●	●	●	●	●
7月19日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	6/10(水)	●	●	●	●		
7月19日(日)	中国	倉敷	倉敷市玉島文化センター	6/10(水)	●	●	●	●	●	●
7月19日(日)	中国	三次	三次市民ホール きりり	6/10(水)	●	●	●	●		
7月20日(月・祝)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	6/11(木)	●	●	●	●		
7月24日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	6/15(月)	●	●	●	●		
7月26日(日)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール	6/17(水)	●	●	●	●		
7月25日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	6/17(水)	●	●	●	●		
7月26日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	6/17(水)	●	●	●	●		
7月26日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	6/17(水)	●	●	●	●		
7月26日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	6/17(水)	●	●	●	●		
7月27日(月)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	6/18(木)	●	●	●	●		
7月29日(水)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	6/19(金)	●	●	●	●		
7月30日(木)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	6/19(金)	●	●	●	●		
7月30日(木)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	6/19(金)	●	●	●	●		
8月1日(土)	中部	名古屋	名東文化小劇場	6/22(月)	●	●	●	●	●	●
8月2日(日)	中部	名古屋	名東文化小劇場	6/22(月)	●	●	●	●		
8月6日(木)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	6/30(火)	●	●	●	●		
8月7日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	6/30(火)	●	●	●	●		
8月8日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	7/1(水)	●	●	●	●		

日程	地区	会場	会場名	申込締切日(必着)	ピアノ マスター	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
8月9日(日)	近畿	宝塚	ベガ・ホール	7/1(水)	●	●	●	●	●	●
8月9日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	7/1(水)	●	●	●	●	●	●
8月11日(火・祝)	関東	東京	タワーホール船堀 小ホール	7/3(金)	●	●	●	●		
8月11日(火・祝)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	7/3(金)	●	●	●	●	●	●
8月18日(火)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	7/8(水)	●	●	●	●		
8月19日(水)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	7/8(水)					●	●
8月19日(水)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	7/8(水)	●	●	●	●		
8月20日(木)	東北	仙台	宮城野区文化センター パトナホール	7/8(水)	●	●	●	●		
8月20日(木)	中部	岐阜	サラマンカホール	7/8(水)	●	●	●	●	●	●
8月22日(土)	中部	名古屋	守山文化小劇場	7/10(金)	●	●	●	●		
8月22日(土)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	7/10(金)	●	●	●	●		
8月23日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	7/10(金)	●	●	●	●		
8月22日(土)	中国	広島	東広島芸術文化ホール <らら 大ホール	7/10(金)	●	●	●	●		
8月23日(日)	四国	高知	新来島高知重工ホール グリーンホール (高知県立県民文化ホール)	7/10(金)	●	●	●	●		
8月23日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	7/10(金)					●	●
8月29日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	7/22(水)	●	●	●	●		
8月29日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	7/22(水)	●	●	●	●	●	●
8月29日(土)	中国	広島	広島市南区民文化センター	7/22(水)	●	●	●	●	●	●
8月30日(日)	中国	広島	広島市南区民文化センター	7/22(水)	●	●	●	●		
8月30日(日)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール新大阪	7/22(水)	●	●	●	●		
8月30日(日)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	7/22(水)	●	●	●	●		
9月6日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	7/29(水)	●	●	●	●		
9月19日(土)	—	動画	動画審査	8/26(水)		●	●	●	●	●

※予め、本選の参加希望会場の申込み締切日をご確認の上、お申込みください。
※締切日を過ぎた会場へはご参加いただけません。

開催日程 (本選)

日程	地区	会場	会場名	申込締切日(必着)	ピアノ マスター	ピアノ 自由曲	ピアノ パロッド	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
9月5日(土)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	7/29(水)	●	●	●	●		
9月6日(日)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	7/29(水)		●	●	●		
9月23日(水・祝)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	8/19(水)	●	●	●	●		
9月26日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	8/19(水)	●	●	●	●		
9月27日(日)	関東	東京	タワーホール船堀 大ホール	8/19(水)		●	●	●		
9月27日(日)	中国	三次	三次市民ホール きりり	8/19(水)	●	●	●	●		
10月1日(木)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	8/21(金)		●	●	●		
10月3日(土)	中部	名古屋	緑文化小劇場	8/26(水)		●	●	●	●	●
10月4日(日)	中部	名古屋	緑文化小劇場	8/26(水)	●	●	●	●		
10月4日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	8/26(水)	●	●	●	●		
10月10日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	9/2(水)					●	●
10月11日(日)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	9/2(水)		●	●	●	●	●
10月11日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	9/2(水)		●	●	●		
10月12日(月・祝)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	9/3(木)					●	●
10月12日(月・祝)	近畿	京都	京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ	9/3(木)		●	●	●	●	●
10月12日(月・祝)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	9/3(木)		●	●	●		
10月11日(日)	四国	高知	龍馬学園イベントホール(小ホール)	9/2(水)	●	●	●	●		
10月11日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	9/2(水)	●	●	●	●	●	●
10月12日(月・祝)	中国	岡山	倉敷市玉島文化センター	9/3(木)		●	●	●	●	●
10月12日(月・祝)	中国	広島	広島県民文化センター	9/3(木)	●	●	●	●		
10月17日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	9/9(水)	●	●	●	●		
10月17日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	9/9(水)	●	●	●	●		
10月18日(日)	関東	東京	音楽の友ホール	9/9(水)		●	●			
10月25日(日)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール新大阪	9/16(水)		●	●	●		

日程	地区	会場	会場名	申込締切日(必着)	ピアノ マスター	ピアノ 自由曲	ピアノ パロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイolin 課題曲
10月25日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	9/16(水)		●	●	●		
10月29日(木)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	9/17(木)		●	●	●		
10月30日(金)	中部	岐阜	サラマンカホール	9/17(木)	●	●	●	●	●	●
10月31日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	9/17(木)	●	●	●	●		
11月1日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	9/18(金)		●	●	●		
11月1日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	9/18(金)	●	●	●	●		
11月1日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	9/18(金)					●	●
11月3日(火・祝)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	9/24(木)	●	●	●	●		
11月3日(火・祝)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール新大阪	9/24(木)		●	●	●		
11月3日(火・祝)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	9/24(木)	●	●	●	●		
11月5日(木)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	9/25(金)		●	●	●		
11月7日(土)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	9/30(水)		●	●	●		
11月8日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	9/30(水)		●	●	●		
11月8日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	9/30(水)		●	●	●		
11月10日(火)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	10/1(木)		●	●	●		
11月14日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	10/7(水)		●	●	●		
11月15日(日)	関東	東京	音楽の友ホール	10/7(水)		●				
11月13日(金)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	10/7(水)		●	●	●		
11月14日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	10/7(水)	●	●	●	●		
11月15日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	10/7(水)		●	●	●		
11月15日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 音楽館	10/7(水)		●	●	●		
11月28日(土)	—	動画	動画審査	11/4(水)		●	●	●	●	●

※予め、ファイナルの参加希望会場の申込み締切日をご確認の上、お申込みください。
 ※締切日を過ぎた会場へはご参加いただけません。

開催日程（ファイナル）

日程	地区	会場	会場名	申込 締切日 (必着)	ピアノ マスター	ピアノ 自由曲	ピアノ パロッド	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
12月20日(日)	関東	東京	音楽の友ホール	11/18(水)		一般BⅠ・ BⅡ				
12月23日(水)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	11/19(木)		一般AⅠ・AⅡ 連弾D				
12月23日(水)	関東	東京	かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール	11/19(木)	●					
12月23日(水)	関東	東京	五反田文化センター 音楽ホール	11/19(木)		大学・ 院生A				
12月24日(木)	関東	東京	音楽の友ホール	11/19(木)		大学・院生B 一般CⅠ・CⅡ				
12月24日(木)	関東	東京	タワーホール船堀 大ホール	11/19(木)		高校生				
12月25日(金)	関東	東京	かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール	11/20(金)					●	●
12月25日(金)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	11/20(金)		中学生				
12月26日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	11/20(金)		未、1・2年生 連弾B・C				
12月27日(日)	関東	東京	小松川さくらホール	11/20(金)			●			
1月9日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	12/2(水)		5・6年生				
1月10日(日)	関東	東京	小松川さくらホール	12/2(水)				3・4年生 5・6年生		
1月11日(月・祝)	関東	東京	小松川さくらホール	12/2(水)				未、1・2年生 中学生以上		
1月16日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	12/9(水)		3・4年生 連弾A				
12月27日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	11/20(金)				1・2年生 3・4年生		
1月9日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	12/2(水)				未、5・6年生 以上		
12月13日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/11(水)					5・6年生 以上	
12月25日(金)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/20(金)		3・4年生				
12月25日(金)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/20(金)		中学生				

日程	地区	会場	会場名	申込締切日(必着)	ピアノ マスター	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイolin 課題曲
12月26日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/20(金)		中学生				
12月26日(土)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/20(金)		5・6年生 連弾A				
12月27日(日)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/20(金)		未、1・2年生 連弾B				
12月27日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/20(金)		高校生				
12月28日(月)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/20(金)		高校生・ 連弾C				
12月28日(月)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/24(火)					未、1・2年生 3・4年生	●
1月6日(水)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	12/1(火)		大学・ 院生A				
1月6日(水)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	12/1(火)				未、1・2年生 3・4年生		
1月11日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	12/2(水)				5・6年生 以上		
1月16日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	12/9(水)		一般A・All 連弾D				
1月17日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	12/9(水)		大学・院生B 一般B・BII				
1月23日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	12/14(月)		一般C I・ C II	●			
12月25日(金)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	11/20(金)				課題曲 I / 課題曲 II 未、1・2年生		
12月26日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	11/20(金)				課題曲 II 3・4年生以上		
1月30日(土)	—	動画	動画審査	1/7(木)		●	●	●	●	●

※締切日を過ぎた会場へはご参加いただけません。

【広島本部】

〒729-3431 広島県府中市上下町上下2196
ベートン音楽協会

- E-mail:info@beten-piano.jp
- URL:<https://beten-piano.jp>

【東京事務所】

〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5
TEL:03-5615-9945 ベートン音楽協会

- ご質問、ご連絡はウェブサイトの問い合わせフォームにて、受付けします。