



The 2022 **16th**



ベートン音楽コンクール

Beten Music Competition

参加要項

ベートン音楽協会
<https://beten-piano.jp>

ご挨拶

ベートン音楽コンクールは2007年に、音楽を学んでいるすべての人たちが芸術を深く学び成長されることを願って創設いたしました。お陰さまをもちまして、今回第16回目を迎えることが出来ましたことを心より感謝申し上げます。

当コンクールをここまで育てていただきました指導者の方々への感謝、それぞれ研鑽を積まれ本番に臨まれた方々への感謝、バロックから古典・ロマン・近・現代までの時代ごとにすばらしい音楽を残してくれた楽聖達に感謝を覚えます。今年も一層成長された皆様と感動的な演奏に出会えます事を楽しみにお待ちしております。

ベートンとはドイツ語で祈るという意味があります。このコンクールが参加者の方々にとって心から音楽を楽しめる感動のステージとなりますようにお祈り申し上げます。

ベートン音楽協会 代表 大江みち子

主旨

ベートン音楽コンクールは、音楽を学んでいるすべての人たちが、心から音楽を楽しみ、ステージ上で自由に曲のイメージを表現していただくことを願っています。

自由曲コースでは、自分の得意な楽曲で個性を十分に発揮することを、バロックコースでは、豊かな音楽性を養い対位法の楽曲を弾くことによって両手のバランスのとれた技術を習得することを、課題曲コースでは、小曲を音楽性豊かに表現することを目的としています。コンクールの審査基準は、「音楽性・表現力・音色の美しさ・音楽的な響き」を重視いたします。

審査員(アイウエオ順)(敬称略)

■ ピアノ部門

相澤 聖子	青木 かおり	青柳 いづみこ	赤松 林太郎	芦田 田鶴子	飯田 桂子
生田 敦子	石岡 千弘	石橋 克史	石原 佳世	伊東 京子	伊藤 憲孝
伊藤 仁美	伊藤 美江	伊藤 裕一	稲生 勝尋	今野 万実	今村 雅子
岩倉 彩子	岩倉 孔介	岩田 珠美	岩田 朋子	岩野 めぐみ	岩本 きよら
上野 澄恵	梅田 智也	江崎 光世	大岡 訓子	大迫 千恵美	大竹 道哉
大場 俊一	大畑 知子	大林 裕子	岡田 敦子	大坪 加奈	奥村 智美
奥村 真理	奥村 百合子	落合 浩美	小原 久幸	恩田 絵美	影山 香苗
笠井 かほる	加藤 理子	加藤 玲子	金山 正一	金子 恵	金子 淳
川岡 優子	神林 杏子	木内 貴大	菊池 志野	菊地 裕介	菊地 麗子
北野 裕司	北村 美奈子	吉津 恭子	木戸 聡美	木野村 恵美	工藤 真樹子
久保 千尋	久米 隆司	倉品 裕子	倉地 恵子	黒河 好子	黒山 映
小林 かずみ	小林 仁	小林 幸江	小林 玲子	近藤 達美	近藤 真豊子
今野 尚美	斉藤 香苗	斎藤 龍	酒井 有彩	酒井 郁江	佐々 由佳里
佐藤 恵子	佐藤 恭子	佐藤 幸子	佐藤 彦大	佐藤 美保	佐藤 祐子
里村 麻衣子	佐野 幸枝	沢田 菊江	重野 美樹	重松 聡	志鷹 美沙
篠澤 友子	柴田 恭男	清水 敦子	釈迦 郡洋介	新宅 雅和	末岡 智子
末永 雅子	末松 茂敏	杉浦 日出夫	杉野 加代子	住友 奈苗	高澤 ひろみ
高田 真生	高田 有莉子	高橋 玉緒	高原 悠樹	館村 たつ子	田中 修二
谷元 聡子	玉置 善己	玉置 奈津子	玉田 裕人	土屋 恭子	土屋 美寧子
出戸 由記子	寺田 智子	遠近 美香	当摩 泰久	戸梶 美穂	富樫 三起子
時藤 恭子	所 香菜	轟木 裕子	友光 雅司	鳥居 知行	鳥越 由美
鳥越 亘	中岡 秀彦	中川 朋子	中嶋 宏美	中村 公紀	中村 ひろ子
中村 真代子	中村 美穂子	永井 淳子	永井 正幸	永井 礼子	永江 泉
西 佳子	西尾 学	二本柳 奈津子	長谷川 淳	長谷川 美智子	羽原 久美子
日向 加代子	平 賢治	平戸 三恵	廣澤 純子	深井 尚子	深谷 直仁
福井 達子	藤井 一興	藤井 快哉	藤木 新子	藤原 亜津子	古田 友哉
本田 順一	松田 美樹	松永 昌子	松原 寄美子	松本 華子	三上 舞
三瓶 弥生	三橋 菜穂子	宮入 友子	宮崎 明香	宮崎 久美子	宮下 朋樹
椋木 裕子	安本 久仁子	八田 寿美恵	柳澤 信芳	柳田 信策	山内 鈴子
山上 明美	山口 朋子	山崎 牧子	山崎 美嘉	山田 つづみ	山田 富士子
山根 浩志	山村 和子	山本 暁彦	山本 江利	山本 景子	山本 京子
油井 美加子	吉田 秀晃	吉山 輝	好満 あき子	米元 えり	渡邊 孝太郎
渡邊 麻美子	渡辺 泉	和田 仁	アルチョム・アガジャーノフ	アレクサンダー・マカレビチ	アンドレイ・ミクタ
エフゲニー・ザラフィエンツ	サラ・テイヴィス・ビュクナー	ナタリア・ズロビナ	リヒャルト・フランク	ルイ・レーリンク	ドミトリー・デミアシキン
アレクサンドル・ストルツコフ	ドミトリー・リュトコフ				

他著名な先生方

■ 弦楽器部門

青砥 華	秋津 智承	安久津 太一	荒川 友美子	荒牧 清香	井伊 桃子
石井 佳代子	糸井 マキ	五十嵐 由紀子	池川 章子	伊佐 山仁美	石橋 かほる
伊東 毅	入江 洋文	岩田 彩子	恵藤 久美子	小崎 恵理子	大谷 玲子
大山 平一郎	柿木 友加	加藤 二葉	加藤 瑞木	菊本 恭子	北垣 紀子
北村 奈美	木田 雅子	工藤 真菜	甲田 博明	甲田 有	河野 園子
斎藤 建寛	朔 望	佐久間 礼子	佐藤 香子	清水 涼子	曾我部 千恵子
高旗 健次	武内 麻美	竹村 美香	高田 剛志	高橋 由美	田代 美穂子
田中 郁也	田中 みちる	田野 倉雅秋	田本 幸	鳥越 薫	中畝 みのり
中島 睦	中田 潔子	南篠 由起	野村 由美子	長谷川 真子	長谷川 夕子
林 泉	林 裕	原田 大志	原田 哲男	平田 文	福崎 裕也
藤原 浜雄	藤原 由美子	堀内 大輔	松田 まさ子	宮川 みまり	三宅 進
村上 直子	村田 宣子	森下 陽子	森川 ちひろ	森田 玲子	茂呂 明子
安田 謙一郎	山室 敦子	米倉 慧佳	蓬田 清重	渡邊 辰紀	渡辺 千穂
ジェルゴ・ユリヤ・ヴァグネル	マウロ・イウラート				

他著名な先生方

審 査

- 審査は、音楽性、表現力、音の美しさ、音楽的な響きを重視いたします。
- 審査の結果は当日発表し、審査員の直筆の講評を個々にお渡しいたします。
- 公平な審査を保つため、できるだけ幅広い活躍のポジションの先生方をお願いしております。
- 参加者の情報は、審査が終了するまで伝わらないように配慮いたします。
- 審査結果は、審査会議を極力控え、当協会です務的に決めさせていただきます。
- 全国大会は、審査員直筆の講評はありません。

コンクール参加の流れ

- 自由曲コース ……地区予選→地区本選→全国大会
- バロックコース ……地区予選→地区本選→全国大会
- 課題曲コース ……地区予選→地区本選→地区大会

表 彰

■自由曲コース

- 地区予選……最優秀賞、優秀賞、優良賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選……最優秀賞、優秀賞(全国大会へ進めます) *賞状・盾授与
- 全国大会……1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
ベスト20賞(40人以上の部)、ベスト30賞(60人以上の部)
*賞状・メダル授与
*得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■バロックコース

- 地区予選……最優秀賞、優秀賞、優良賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選……最優秀賞、優秀賞(全国大会へ進めます) *賞状・盾授与
- 全国大会……1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
ベスト20賞(40人以上の部)
*賞状・メダル授与
*得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■課題曲コース

- 地区予選……金賞、銀賞、銅賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選……金賞、銀賞、銅賞(地区大会へ進めます) *賞状・盾授与
- 地区大会……金賞、銀賞、銅賞 *賞状・トロフィー・盾授与
動画審査におきましては *賞状・メダル・盾授与

動画審査

- 本年度も新型コロナウイルス感染症に伴い、YouTubeを利用した動画審査を実施いたします。

自由曲コース・声楽部門【廃止】

- 自由曲コース・声楽部門は廃止させていただくこととなりました。ご参加、ご協力いただきました皆様方に感謝申し上げます。

受賞者記念演奏会

- 下記の入賞者の方に出演資格が与えられます。
 - 自由曲コース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - バロックコース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - 課題曲コース 金賞、銀賞、銅賞の入賞者

■日時・会場につきましては、後日の発表となります。

受賞者記念演奏会コンチェルト(オーケストラとの共演)

- 自由曲コース・バロックコース各部門の第1位入賞者の中より、高得点者数名の方に出演資格が与えられます。(大会地区、部門のバランスを考慮いたします)

※未就学児、小学1・2年生、小学3・4年生、連弾の部は除きます。

※演奏は一つの楽章です

■日時・会場につきましては、後日の発表となります

自由曲コース【ピアノ部門】

FREE TUNE COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
- 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生
 - 一 般 A I……40才未満で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 一 般 A II……40才以上で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 大学・院生B……音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一 般 B I……40才未満で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一 般 B II……40才以上で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一 般 C I……50才以上で、ピアノ専攻は問わない。
 - 一 般 C II……60才以上で、ピアノ専攻は問わない。
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般B I の部
- 連弾についての組み合わせは次のとおりです。
 - A……小学生以下
 - B……高校生以下
 - C……大学、一般以下

※参加者の年齢区分が異なるときは、年長者の部でお申込みください。

※組み合わせについては、プリモ・セコンドを問いません。

審査時間

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	3分程度	4分程度	4分程度
小学1・2年生	4分程度	5分程度	5分程度
小学3・4年生	5分程度	6分程度	6分程度
小学5・6年生	5分程度	6分程度	7分程度
中 学 生	6分程度	7分程度	8分程度
高 校 生	8分程度	9分程度	9分程度
大 学・院 生 A	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 A I	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 A II	8分程度	9分程度	9分程度
大 学・院 生 B	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 B I	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 B II	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 C I	5分程度	6分程度	7分程度
一 般 C II	5分程度	6分程度	7分程度
連 弾 A	5分程度	6分程度	7分程度
連 弾 B	7分程度	8分程度	9分程度
連 弾 C	8分程度	9分程度	9分程度

※審査時間は補助ペダル等のセッティングならびにステージの出入りの時間を含みます。

※審査時間は変更になる場合があります。

注意事項

- 予選・本選・全国大会とも同一曲、または異なる曲でも可能です。
- 審査時間内であれば複数曲演奏可能です。
- 演奏曲順は申込順でなくても可能です。
- 審査時間より短い曲でも審査に影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査に影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 組曲の抜粋は任意です。
- 自作曲・創作曲は除外いたします。
- 申込後の曲目の変更は出来ません。
- 予選・本選・全国大会ともに暗譜で演奏してください。
- 大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CII、連弾の部については楽譜視奏可です。
- ロマン派以後の曲については、審査員に楽譜を閲覧して頂くことがありますので、各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
- ソナタの再現部でカットの希望があれば、当日楽譜を持参し、アナウンスにお伝えください。
- 大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CIIの方は、大学・院生A、一般AI、一般AIIの部に参加することが出来ます。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

参加料

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	7,000	10,000	12,000
小学1・2年生	8,000	11,000	13,000
小学3・4年生	9,000	12,000	14,000
小学5・6年生	10,000	13,000	15,000
中 学 生	11,000	14,000	16,000
高 校 生	12,000	15,000	17,000
大学・院 生 A	13,000	16,000	18,000
一 般 A I	14,000	17,000	19,000
一 般 A II	14,000	17,000	19,000
大学・院 生 B	13,000	16,000	18,000
一 般 B I	14,000	17,000	19,000
一 般 B II	14,000	17,000	19,000
一 般 C I	10,000	13,000	15,000
一 般 C II	10,000	13,000	15,000
連 弾 A	10,000	13,000	15,000
連 弾 B	12,000	15,000	17,000
連 弾 C	15,000	18,000	20,000

自由曲コース【弦楽器部門】[ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ]

FREE TUNE COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
- 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校の弦楽器専攻生
 - 一般 A……音大等で弦楽器専攻された方
 - 大学・院生B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一般 B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一般 C……50才以上で、弦楽器専攻は問いません
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般Bの部

審査時間

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	3分程度	4分程度	4分程度
小学1・2年生	4分程度	5分程度	5分程度
小学3・4年生	5分程度	6分程度	6分程度
小学5・6年生	5分程度	6分程度	7分程度
中 学 生	6分程度	7分程度	8分程度
高 校 生	8分程度	9分程度	9分程度
大 学・院 生 A	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 A	8分程度	9分程度	9分程度
大 学・院 生 B	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 B	8分程度	9分程度	9分程度
一 般 C	5分程度	6分程度	7分程度

※審査時間はステージの出入りの時間も含まれます。

※審査時間は変更になる場合があります。

注意事項

- 予選・本選・全国大会とも同一曲、または異なる曲でも可能です。
- 審査時間以内であれば複数曲演奏可能です。
- 演奏曲順は申込順でなくても可能です。
- 審査時間より短い曲でも審査には影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査には影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 申込後の曲目の変更は出来ません。
- 自作曲・創作曲は除外いたします。
- 予選・本選・全国大会ともに暗譜で演奏してください。
- 伴奏が必要な場合は、参加者側でご準備ください。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

参加料

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	7,000	10,000	12,000
小学1・2年生	8,000	11,000	13,000
小学3・4年生	9,000	12,000	14,000
小学5・6年生	10,000	13,000	15,000
中 学 生	11,000	14,000	16,000
高 校 生	12,000	15,000	17,000
大 学・院 生 A	13,000	16,000	18,000
一 般 A	14,000	17,000	19,000
大 学・院 生 B	13,000	16,000	18,000
一 般 B	14,000	17,000	19,000
一 般 C	10,000	13,000	15,000

バロックコース [ピアノ]

BAROQUE COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
- 大学・一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・一般A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生、ピアノを専攻された方。
 - 大学・一般B……音大等でピアノ専攻されていない方
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年生……高校生の部。
 - 浪人2年生以上……大学・一般Bの部

曲

部	予 選	本 選	全国大会
未就学児	(A) プレ・インベンション(全音) (B) バッハへの道 1(音友) A・Bより任意の1曲	予選の曲より任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と はじめてのギロック(各社版) より任意の1曲 合計2曲
小学1・2年生	(A) アンナ・マグダレーナ・バッハの クラヴィーア小曲集(各社版) (B) バッハへの道 1(音友) A・Bより任意の1曲	予選の曲より任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と (A) はじめてのギロック(各社版) (B) ギロックピアノ小品集(各社版) A・Bより任意の1曲 合計2曲
小学3・4年生	(A) アンナ・マグダレーナ・バッハの クラヴィーア小曲集(各社版) (B) インベンション(各社版)※ A・Bより任意の1曲	予選の曲より任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と (A) ギロックピアノ小品集(各社版) (B) ギロック子供のためのアルバム(各社版) (C) シューマンユーゲントアルバム(各社版) A・B・Cより任意の1曲 合計2曲
小学5・6年生	(A) インベンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) A・Bより任意の1曲	予選の曲より任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と (A) ギロック叙情小曲集(各社版) (B) シューマンユーゲントアルバム(各社版) A・Bより任意の1曲 合計2曲
中 学 生	(A) インベンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ) A・B・Cより任意の1曲	予選の曲より任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と (A) ギロック叙情小曲集(各社版) (B) スカルラッティソナタ(各社版) A・Bより任意の1曲 合計2曲
高 校 生	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ)より任意の1曲	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガ)より 任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と 古典期の曲より任意の1曲 合計2曲
大学・一般A	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ)より任意の1曲	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガ)より 任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と 古典期の曲より任意の1曲 合計2曲
大学・一般B	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ)より任意の1曲	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガ) より任意の1曲	予選の曲より任意の1曲と 古典期の曲より任意の1曲 合計2曲

演奏曲の訂正について

小学3・4年生の地区予選(B)の選曲が当初「バッハへの道2(音友)」となっておりましたが、現在出版されていないため「**インベンション(各社版)**」に変更となりました。

訂正前: バッハへの道2(音友)

訂正後: **インベンション(各社版)**

注意事項

- 審査時間内の短い曲でも審査に影響有りません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 組曲の抜粋は任意です。
- 全国大会では、バロック期の曲を先に演奏してください。
- 申込後の曲目の変更は出来ません。
- 予選・本選・全国大会共に暗譜で演奏してください。
- 大学・一般Bの部については楽譜視奏可です。
- ソナタの再現部でカットの希望があれば、当日楽譜を持参し、アナウンスにお伝えください。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

審査時間

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	3分程度	3分程度	4分程度
小学1・2年生	3分程度	3分程度	4分程度
小学3・4年生	3分程度	3分程度	4分程度
小学5・6年生	4分程度	4分程度	5分程度
中 学 生	4分程度	4分程度	6分程度
高 校 生	5分程度	6分程度	8分程度
大学・一般A	5分程度	6分程度	8分程度
大学・一般B	5分程度	6分程度	8分程度

※審査時間はステージの出入りを含みます。

※審査時間は変更になる場合があります。

参加料

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	6,000	7,000	9,000
小学1・2年生	7,000	8,000	10,000
小学3・4年生	8,000	9,000	11,000
小学5・6年生	9,000	10,000	12,000
中 学 生	9,000	10,000	13,000
高 校 生	10,000	12,000	15,000
大学・一般A	10,000	12,000	15,000
大学・一般B	10,000	12,000	15,000

課題曲コース【ピアノ】

BEGINNER COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)

課題曲

部	予 選		本 選・地区大会	
未就学児	A さあ、ワルツを踊ろう ●はじめてのギロック ●各社版 	B 月のこびと ●トンブソン現代ピアノ教本1 ●各社版 	A 幸せな魔女 ●バスティン先生のお気に入り レベル1 ●東音 	B 冬さん、さようなら! ●メトードローズ・ピアノ教則本 ●音友 
小学1・2年生	A サマータイムポルカ ●はじめてのギロック ●各社版 	B ブルグミュラー25の練習曲Op.100 1番～10番の中より1曲選曲 ●2番アラベスクはリピートあり、 その他はリピートなし ●各社版 	A 女王様のメヌエット ●はじめてのギロック ●各社版 	B ブルグミュラー25の練習曲Op.100 1番～10番の中より1曲選曲 ●2番アラベスクはリピートあり、 その他はリピートなし ●各社版 
小学3・4年生	A 大宮殿 小組曲へ長調 第2曲 ●ギロックピアノ小品集 ●各社版 	B ブルグミュラー25の練習曲Op.100 より1曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピートあり、 その他はリピートなし ●各社版 	A 舞踏会のターン ●当摩泰久 ●さぶりエクササイズ 1 ●ヤマハ 	B ブルグミュラー25の練習曲Op.100 より1曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピートあり、 その他はリピートなし ●各社版 
小学5・6年生	A ブルグミュラー25の練習曲Op.100 より1曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピートあり、 その他はリピートなし ●各社版 	B ソナチネ アルバム1より 4番～10番・17番から 一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲 ●各社版(ソナチネ集1 春秋社版は除く) 	A ブルグミュラー25の練習曲Op.100 より1曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピートあり、 その他はリピートなし ●各社版 	B ソナチネ アルバム1より 4番～10番・17番から 一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲 ●各社版(ソナチネ集1 春秋社版は除く) 
中学生	A ブルグミュラー18の練習曲Op.109 より1曲選曲 ●各社版 	B ソナチネ アルバム1より 4番～10番・17番から 一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲 ●各社版(ソナチネ集1 春秋社版は除く) 	A ブルグミュラー18の練習曲Op.109 より1曲選曲 ●各社版 	B ソナチネ アルバム1より 4番～10番・17番から 一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲 ●各社版(ソナチネ集1 春秋社版は除く) 

※上記出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。

注意事項

- 予選・本選とも A・B どちらかお選びください。
- 本選の選曲は予選と同一曲でも可能です。(ブルグミュラー、ソナチネアルバム1のみ)
- 地区大会の選曲は本選と同一曲でも可能です。
- 選曲の間違ひは減点の対象となりますので、確認の上お申し込みください。
- リピートは省略してください。リピートが入りますと、減点の対象となります。
- D.Cは省略なしで、Finで終わります。
- 1. 2. はすぐ 2. へ入ります。
- ブルグミュラー25の練習曲Op.100について、「2番アラベスク」、「11番せきれい」は、
リピートあり、その他はリピートなしで演奏してください。
- 出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

参加料

部	予 選	本 選	地区大会
未 就 学 児	6,000	7,000	8,000
小学1・2年生	7,000	8,000	9,000
小学3・4年生	8,000	9,000	10,000
小学5・6年生	9,000	10,000	11,000
中 学 生	9,000	10,000	11,000

課題曲コース【ヴァイオリン】

BEGINNER COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選会日での学年・年齢)

課題曲

			曲名	作曲家 楽譜掲載表記	楽譜 番号	楽譜	巻	ページ	出版社
未就学	予選	A	メリーさんの羊 (A線)	アメリカ民謡	26	新しいバイオリン教本	1	P.30	音楽之友社
		B	とんぼのめがね	平井康三郎	—	子供のためのバイオリン教室	中	P.36	ドレミ楽譜出版社
	本選	A	めだかがのつこう	中田喜直	—	子供のためのバイオリン教室	中	P.45	ドレミ楽譜出版社
		B	ロングロングアゴー	ベイリー	7	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.22	全音楽譜出版社
小学1・2年生	予選	A	キラキラ星変奏曲テーマ	鈴木鎮一	1	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.17	全音楽譜出版社
		B	とんでったバナナ	桜井順	—	子供のためのバイオリン教室	下	P.26	ドレミ楽譜出版社
	本選	A	エーデルワイス	Richard Rodgers	—	子供のためのバイオリン教室	下	P.14	ドレミ楽譜出版社
		B	メヌエット第3番 リピート無し	バッハ?	15	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.32	全音楽譜出版社
小学3・4年生	予選	A	合唱 「ユダスマカベウス」より	ヘンデル	1	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.6	全音楽譜出版社
		B	奏鳴曲より リピート無し	W.A.Mozart	49	篠崎バイオリン教本	2	P.28	全音楽譜出版社
	本選	A	家路	A.Dvořák	141	篠崎バイオリン教本	1	P.64	全音楽譜出版社
		B	ガヴォット	コレッリ	56	新しいバイオリン教本	2	P.30	音楽之友社
小学5・6年生	予選	A	ブルー リピート無し	ヘンデル	6	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.11	全音楽譜出版社
		B	ノクターン (劇音楽「真夏の夜の夢」第7曲)	メンデルスゾーン	54	新しいバイオリン教本	2	P.28	音楽之友社
	本選	A	アンダンテ(交響曲第94番 「驚愕」第2楽章より) リピート無し・1番カッコ無し	ハイドン	23	新しいバイオリン教本	2	P.15	音楽之友社
		B	アベ マリア	Bach-Gnound	—	篠崎バイオリン教本	2	P.57	全音楽譜出版社
中学生	予選	A	二人のてき弾兵	シューマン	7	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.13	全音楽譜出版社
		B	楽興の時 リピート無し	シューベルト	57	新しいバイオリン教本	3	P.31	音楽之友社
	本選	A	ガボットⅠ リピート無し	J.S.Bach	—	篠崎バイオリン教本	2	P.72	全音楽譜出版社
		B	ハンガリア舞曲 第五番	J.Brahms	—	篠崎バイオリン教本	4	P.32	全音楽譜出版社

注意事項

- 予選・本選・地区大会とも A・B どちらかお選びください。
- 地区大会は、本選の課題曲の A・B どちらかお選びください。
- 選曲の間違いは、減点の対象となりますので、確認の上お申し込みください。
- リピート・D.Cは課題曲の曲名一覧に従ってください。
- 伴奏が必要な場合は、参加者側でご準備ください。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

参加料

部	予 選	本 選	地区大会
未 就 学 児	6,000	7,000	8,000
小学 1・2 年生	7,000	8,000	9,000
小学 3・4 年生	8,000	9,000	10,000
小学 5・6 年生	9,000	10,000	11,000
中 学 生	9,000	10,000	11,000

動画審査【自由曲コース】【バロックコース】【課題曲コース】

VIDEO REVIEW

- YouTubeを利用した動画審査を実施いたします。
- 地区予選・地区本選・地区大会につきましては会場審査と同様のルールで行いますが、全国大会では会場審査と動画審査で表彰などの内容に違いがございますのでご確認の上お申し込みください。
- 新型コロナウイルス感染症を起因とする会場審査から動画審査への変更は受け付けますが、次回以降会場審査へ戻ることはできませんのでご注意ください。
- 審査料は会場審査と同額となります。
- 動画審査による全国大会・地区大会の参加者は受賞者記念演奏会・コンチェルトへは参加できませんのでご注意ください。

自由曲コース・バロックコース

- 地区予選：ピアノ部門は2回、弦楽器部門は1回動画審査を開催します。
最優秀賞、優秀賞、優良賞の方は動画審査本選への参加が可能です。
- 地区本選：ピアノ部門、弦楽器部門共に1回動画審査を開催します。
最優秀賞、優秀賞の方は動画審査全国大会への参加が可能です。
- 全国大会：金賞、銀賞、銅賞、入選を授与
金賞、銀賞、銅賞の表彰となります。(会場審査は順位による表彰)
審査員の講評があり点数の一覧は公開されません。
(会場審査では審査員の講評はなく点数の一覧を公開)

課題曲コース

- 地区予選：ピアノ部門は2回、弦楽器部門は1回動画審査を開催します。
金賞、銀賞、銅賞の方は動画審査本選への参加が可能です。
- 地区本選：ピアノ部門、弦楽器部門共に1回動画審査を開催します。
金賞、銀賞、銅賞の方は動画審査地区大会への参加が可能です。
- 地区大会：金賞、銀賞、銅賞、奨励賞を授与。

アップロード方法・撮影時の規定

- 動画のアップロード方法や撮影時の規定につきましては5月中旬よりホームページにて公開し、参加票の送付時に併せてマニュアルを同封いたします。

申込方法

【申し込みについて】

- 居住地区・会場に関係なく参加申し込みができます。(例:予選/名古屋、本選/大阪、全国/東京)
- 会場審査は予選、本選共に2回まで参加申し込みができます。
予選の申し込みが1回でも、予選を通過すると本選を2回申し込むことができます。
- 動画審査の参加回数につきましては、動画審査のページをご参照ください。
- 会場審査、動画審査のどちらにも申し込むことができます。
- 申込期間は開催日程の申込締切日(必着)を参照してください。
- 当協会のWebサイトからも参加申し込みが可能です。詳細はWebよりご確認ください。

【申込書について】

- 申込書はコピー可能です。
- 「申込書」に必要事項を記入の上、下記に郵送してください。
- 併願及び兄弟姉妹で参加される場合、申込書は同封でもかまいません。

【参加費納入について】

- 当方の用意した払込取扱票の無い場合は、郵便局常置の払込取扱票をご利用ください。
- 払込取扱票に参加者のお名前、日程、会場名、参加コース、部をご記入下さい。
- ATM・口座振込からの振込も可能です。(振込依頼人には必ず参加者のお名前を入力してください。)
- Web申込みの方は振込依頼人に必ず受付番号と参加者のお名前を入力してください。
- 現金書留のご利用も可能です。
- 併願される場合は、コースごと別口でお振込みください。
- 兄弟姉妹で参加される場合は、別口でお振り込みください。

注意事項

- 日程、会場の変更はできません。
- 申込後の曲目の変更はできません。
- 大会途中でのコース変更はできません。
- 出演時間についてのお問い合わせにはお答えできません。
- 個人の都合による時間の考慮はできません。
- 参加費の振込超過分については返金に応じかねますので、ご確認の上お振込みください。
- キャンセルによる参加費の返金につきましては、いかなる理由でも応じかねます。
- 参加人数の超過により、早期に締め切りになる場合があります。
- コンクール当日の日程表が、1週間前になっても届かない場合は、協会の方へご連絡ください。
- ご質問はWebよりお問い合わせください。

【払込取扱票の記入例】

払 込 取 扱 票									
00		口座記号・番号をお間違えないよう記入してください。							
口座記号		口座番号(右詰めで記入)		金 額		千 百 十 万 千 百 十 円		金 額	
0 1 3 1 0		8 5 3 8 4							
加入者名		ベータン音楽協会		料 金		備 考			
通 信 欄		日程(6/6)		会 場(札幌)					
お 客 様		参加コース ☒ 自由曲コース ☒ ピアノ部門 ☐ 弦楽器部門							
お 客 様		☐ バロックコース ☐ 課題曲コース							
お 客 様		部(小学1・2年生)							
お 客 様		()							
お 客 様		()							
お 客 様		※必ずお書き下さい。							
お 客 様		日 附							
お 客 様		印							
お 客 様		(ご連絡先電話番号)							
お 客 様		裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行)							
お 客 様		これより下部には何も記入しないでください。							

振替払込請求書兼受領証
 口座記号番号 0 1 3 1 0 1
 加入者名 ベータン音楽協会
 金額 千 百 十 万 千 百 十 円
 8 5 3 8 4
 料 金
 備 考
 日 附 印
 料 金 円
 備 考

申込書郵送先

〒113-0001
東京都文京区白山1-29-5
ベータン音楽協会

参加料振込先

(郵便振替口座)

- 口座番号 01310-1-85384
- 口座名称 ベータン音楽協会

他行からの振込先

- ゆうちょ銀行
- 店 名 一三九
- 預金種類 当座
- 口座番号 0085384

開催日程（地区予選）

*○印が開催日です。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		パロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	弦楽器	
地 区 予 選									
6月11日(土)	北海道	札幌	ふきのとうホール	○		○	○		5/18(水)
25日(土)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	○		○	○		6/1(水)
7月2日(土)	関東	千葉	千葉市美浜文化ホール メインホール	○		○	○		6/8(水)
9日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		6/8(水)
9日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○		○	○		6/8(水)
10日(日)	中国	三次	三次市民ホールきりり	○		○	○		6/8(水)
※日程変更 18日(月・祝)	中国	倉敷	倉敷市玉島文化センター	○		○	○		6/8(水)
17日(日)	関東	東京	江戸川総合文化センター 小ホール	○		○	○		6/8(水)
17日(日)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール	○		○	○		6/8(水)
18日(月・祝)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		6/15(水)
23日(土)	関東	東京	江戸川総合文化センター 小ホール	○		○	○		6/15(水)
23日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター中ホール	○		○	○		6/15(水)
24日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター中ホール	○		○	○		6/15(水)
24日(日)	中国	広島	広島南区民文化センター	○		○	○		6/15(水)
25日(月)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	○		○	○		6/22(水)
28日(木)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		6/22(水)
29日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		6/22(水)
30日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		6/22(水)
30日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	○	○	○	○	○	6/22(水)
31日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	○		○	○		6/22(水)
31日(日)	近畿	神戸	神戸芸術センター シューマン・ショパンホール	○		○	○		6/22(水)
8月2日(火)	-	動画	動画審査	○		○	○		7/8(金)
6日(土)	近畿	京都	旭堂楽器店 サンホール	○		○			6/29(水)
6日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		6/29(水)
6日(土)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		6/29(水)
7日(日)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		6/29(水)

*○印が開催日です。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		パロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	弦楽器	
地 区 予 選									
9日(火)	近畿	宝塚	宝塚ベガホール	○		○	○		7/6(水)
9日(火)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	○		○	○		7/6(水)
11日(木・祝)	関東	東京	江戸川総合文化センター 小ホール	○		○	○		7/6(水)
11日(木・祝)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		7/6(水)
11日(木・祝)	近畿	豊中	豊中市ローズ文化ホール	○		○	○		7/6(水)
11日(木・祝)	近畿	宝塚	宝塚ベガホール	○	○			○	7/6(水)
11日(木・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○	○	○	○	○	7/6(水)
20日(土)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール	○		○	○		7/13(水)
21日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化センター	○		○	○		7/13(水)
21日(日)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	○		○	○		7/13(水)
21日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	○	○	○	○	○	7/13(水)
22日(月)	近畿	西宮	西宮市プレラホール	○	○	○	○	○	7/13(水)
23日(火)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール	○		○	○		7/20(水)
24日(水)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール		○			○	7/20(水)
25日(木)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール		○			○	7/20(水)
26日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		7/20(水)
27日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○			7/20(水)
27日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター中ホール	○		○	○		7/20(水)
28日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	○	○	○		○	7/20(水)
28日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	○		○	○		7/20(水)
29日(月)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		7/27(水)
9月4日(日)	中国	広島	東広島芸術文化センター くら5大ホール	○		○	○		8/3(水)
※日程変更 11日(日)	九州	福岡	福岡女学院ギール記念講堂	○	○	○	○	○	8/3(水)
9月8日(木)	-	動画	動画審査	○	○	○	○	○	8/12(金)

開催日程（地区本選）

*○印が開催日です。 *一部、部をご確認ください。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		パノック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	弦楽器	
地 区 本 選									
9月11日(日)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	○		○	○		8/3(水)
17日(土)	関東	東京	東部フレンドホール	○		○	○		8/10(水)
19日(月・祝)	近畿	豊中	豊中市ローズ文化ホール	○		○	○		8/17(水)
23日(金・祝)	関東	東京	武蔵野音楽大学 ブラームスホール	○		○	○		8/17(水)
25日(日)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		8/17(水)
10月1日(土)	関東	東京	小岩アーバンプラザ	○		○	○		8/31(水)
8日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場		○			○	8/31(水)
9日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		8/31(水)
10日(月・祝)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		8/31(水)
9日(日)	近畿	豊中	豊中市ローズ文化ホール	○		○	○		8/31(水)
10日(月・祝)	近畿	豊中	豊中市ローズ文化ホール		○			○	8/31(水)
9日(日)	中国	三次	三次市民ホールきりり	○		○	○		9/7(水)
10日(月・祝)	中国	広島	広島県民文化センター	○	○	○	○	○	9/7(水)
10日(月・祝)	関東	東京	小岩アーバンプラザ	○		○	○		9/7(水)
15日(土)	関東	東京	小岩アーバンプラザ	○		○	○		9/7(水)
16日(日)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		9/7(水)
16日(日)	中国	倉敷	玉島文化センター	○		○	○		9/7(水)
22日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター中ホール	○		○	○		9/14(水)
22日(土)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	○		○	○		9/14(水)
23日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○	○	○	○	○	9/14(水)
27日(木)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		9/21(水)
29日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂		○			○	9/21(水)
29日(土)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		9/28(水)
30日(日)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		9/28(水)
29日(土)	中国	広島	広島南区民文化センター	○		○	○		9/21(水)
30日(日)	中国	広島	広島南区民文化センター	○		○	○		9/21(水)

*○印が開催日です。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		パノック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	弦楽器	
地 区 本 選									
30日(日)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	○		○	○		9/21(水)
11月3日(木・祝)	近畿	京都	旭堂楽器店 サンホール	○		○			9/28(水)
3日(木・祝)	九州	福岡	福岡女学院ギール記念講堂	○	○	○	○	○	9/28(水)
4日(金)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	○		○	○		9/28(水)
5日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	○		○	○		9/28(水)
5日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	○	○	○	○	○	9/28(水)
6日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	○		○	○		9/28(水)
6日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	○		○	○		9/28(水)
6日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 音楽館	未・小・中		○			9/28(水)
6日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 講堂	高校生以上					9/28(水)
9日(水)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○			10/5(水)
11日(金)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	○		○			10/5(水)
12日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		10/5(水)
13日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		10/5(水)
12日(土)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール	○		○	○		10/5(水)
12日(土)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	○	○	○	○	○	10/5(水)
12日(土)	中国	広島	広島県民文化センター	○		○	○		10/5(水)
19日(土)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	○			○		10/12(水)
23日(水・祝)	-	動画	動画審査	○	○	○	○	○	10/28(金)

開催日程（地区大会・全国大会）

*○印が開催日です。 *全国大会は部をご確認ください。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		バロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	弦楽器	
地 区 大 会 (課題曲コース)									
12月10日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール				○		11/10(木)
11日(日)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ				○		11/17(木)
17日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール					○	11/17(木)
18日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール				○		11/17(木)
25日(日)	関東	東京	かつしかシンフォニーヒルズアイリスホール					○	11/17(木)
1月9日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール				○		12/8(木)
14日(土)	-	動画	動画審査				○	○	12/15(木)
全 国 大 会 (バロックコース)									
12月11日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール			中高大一般AB			11/17(木)
11日(日)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール			未・小			11/17(木)
17日(土)	関東	東京	東邦音楽大学創立50周年記念館ホール(文京キャンパス)			中高大一般AB			11/17(木)
24日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂			未・小			11/17(木)
1月14日(土)	-	動画	動画審査			○			12/15(木)
全 国 大 会 (自由曲コース)									
12月10日(土)	関東	東京	武蔵野音楽大学 プラームスホール	大学・院生A					11/17(木)
17日(土)	関東	東京	東邦音楽大学創立50周年記念館ホール(文京キャンパス)	大学・院生B					11/17(木)
21日(水)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	一般AⅠ・連C					11/17(木)
22日(木)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	一般AⅡ・CⅠ・CⅡ					11/17(木)
23日(金)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール		高・大院A・B・一般A・B・C				11/17(木)
23日(金)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	高校生					11/17(木)
23日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	一般BⅠ・BⅡ					11/17(木)
25日(日)	関東	東京	かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール		未・小・中				11/17(木)
25日(日)	関東	東京	神奈川県民ホール 小ホール	中学生・連B					11/24(木)
26日(月)	関東	東京	神奈川県民ホール 小ホール	小学5・6年生					11/24(木)
26日(月)	関東	東京	江戸川区総合文化センター 小ホール	小学3・4年生・連A					11/24(木)
27日(火)	関東	東京	タワーホール船堀 小ホール	未・小1・2年生					11/24(木)
12月17日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール		未・小・中				11/17(木)
23日(金)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール		高・大院A・B・一般A・B・C				11/17(木)
24日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	大学・院生A・B					11/24(木)
24日(土)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	未・小1・2年生					11/24(木)
25日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	一般AⅠ・AⅡ・連C					11/24(木)
25日(日)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	一般BⅠ・BⅡ・CⅠ・CⅡ					11/24(木)
26日(月)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	高校生					11/24(木)
26日(月)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	中学生					11/24(木)
27日(火)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	高校生					11/24(木)
27日(火)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	中学生・連B					11/24(木)
28日(水)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	小5・6年生					11/24(木)
28日(水)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	小3・4年生・連A					11/24(木)
1月14日(土)	-	動画	動画審査	○	○				12/15(木)

日程	月 日	会 場	会場名
自由曲コース	☐ ピアノ部門	☐ 未就学児 ☐ 中学生 ☐ 一般 A II ☐ 一般 C I ☐ 連弾 C	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 大学・院生 B ☐ 一般 C II ☐ 小学3・4年生 ☐ 大学・院生 A ☐ 一般 B I ☐ 連弾 A ☐ 小学5・6年生 ☐ 一般 A I ☐ 一般 B II ☐ 連弾 B
	☐ 弦楽器部門 ☐ ヴァイオリン ☐ ヴィオラ ☐ チェロ	☐ 未就学児 ☐ 中学生 ☐ 大学・院生 B	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 一般 B ☐ 小学3・4年生 ☐ 大学・院生 A ☐ 一般 C ☐ 小学5・6年生 ☐ 一般 A
☐ バロックコース		☐ 未就学児 ☐ 中学生	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 小学3・4年生 ☐ 大学・一般 A ☐ 小学5・6年生 ☐ 大学・一般 B
☐ 課題曲コース ☐ ピアノ ☐ ヴァイオリン		☐ 未就学児 ☐ 小学5・6年生	☐ 小学1・2年生 ☐ 中学生 ☐ 小学3・4年生 選曲 ☐ A ☐ B
フリガナ			
氏 名		(西暦) 年 月 日生	
住 所		〒	
電 話 番 号		— —	携 帯 番 号 — —
メー ル ア ド レ ス			
園・学校名・学年		学年 年生	
最 終 学 歴・職 業			
フリガナ			
指 導 者 名		(登録は1名のみ)	
住 所		〒	
電 話 番 号		— —	
携 帯 番 号		— —	
演 奏 曲 目 (自由曲コース) (バロックコース) (課題曲コース)		作曲者 曲 名 作曲者 曲 名 作曲者 曲 名	演奏時間 複数楽章・複数曲の場合は曲間も含めて合計の演奏時間をお書きください。 分 秒 (実際の演奏時間を正確にお書き下さい。)
フリガナ			
連弾セコンド		(西暦) 年 月 日生	
住 所		〒	
電 話 番 号		— —	携 帯 番 号 — —
学校名・学年・学歴・職業		学年 年生	

※ コピー可

※ 曲名・作曲者名は原語ではなく、日本語で正確に書いてください。

※ 記入もれ、間違いがないかご確認ください。

※ 「郵便振替払込受領証」(コピー可)を申込書の裏面に貼付してください。

※ 併願の場合は、各々のコース・会場毎にお申し込みください。

※ 申込書をコピーのうえ、保管してください。

郵便振替払込受領証(ご利用明細票)添付

横貼りで全面に糊付けをお願いいたします。

糊付けが乾いてから封入をお願いいたします。

申込書郵送先・東京事務所

〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5
ベートン音楽協会

ベートン音楽協会

〒729-3431 広島県府中市上下町上下2196
TEL:0847-62-4382 FAX:0847-62-2853
<https://beten-piano.jp>