



The 2023 **17th**



ベートン音楽コンクール

Beten Music Competition

参加要項

ベートン音楽協会
<https://beten-piano.jp>

ご挨拶

ベートン音楽コンクールは2007年に、音楽を学んでいるすべての人たちが芸術を深く学び成長されることを願って創設いたしました。お陰さまをもちまして、今回第17回目を迎えることが出来ましたことを心より感謝申し上げます。

当コンクールをここまで育てていただきました指導者の方々への感謝、それぞれ研鑽を積まれ本番に臨まれた方々への感謝、バロックから古典・ロマン・近・現代までの時代ごとにすばらしい音楽を残してくれた楽聖達に感謝を覚えます。今年も一層成長された皆様と感動的な演奏に出会えます事を楽しみにお待ちしております。

ベートンとはドイツ語で祈るという意味があります。このコンクールが参加者の方々にとって心から音楽を楽しめる感動のステージとなりますようにお祈り申し上げます。

ベートン音楽協会 代表 大江みち子

主旨

ベートン音楽コンクールは、音楽を学んでいるすべての人たちが、心から音楽を楽しみ、ステージ上で自由に曲のイメージを表現していただくことを願っています。

自由曲コースでは、自分の得意な楽曲で個性を十分に発揮することを、バロックコースでは、豊かな音楽性を養い対位法の楽曲を弾くことによって両手のバランスのとれた技術を習得することを、課題曲コースでは、小曲を音楽性豊かに表現することを目的としています。コンクールの審査基準は、「音楽性・表現力・音色の美しさ・音楽的な響き」を重視いたします。

審査員(敬称略)

■ ピアノ部門

相澤 聖子	青木 かおり	青柳 いづみこ	赤松 林太郎	芦田 田鶴子	飯田 桂子
生田 敦子	生田 恵子	池田 佑香	石岡 千弘	石橋 克史	石原 佳世
伊東 京子	伊藤 憲孝	伊藤 仁美	伊藤 美江	伊藤 裕一	稲生 勝尋
今野 万実	今村 雅子	岩倉 彩子	岩倉 孔介	岩田 珠美	岩田 朋子
岩野 めぐみ	岩本 きよら	上野 澄恵	梅田 智也	江崎 光世	大江 みち子
大岡 訓子	大迫 千恵美	大竹 道哉	大場 俊一	大畑 知子	大林 裕子
岡田 敦子	大坪 加奈	奥村 智美	奥村 真理	奥村 百合子	落合 浩美
小塩 真愛	小原 久幸	恩田 絵美	影山 香苗	笠井 かほる	加藤 理子
加藤 玲子	金山 正一	金子 恵	金子 淳	川岡 優子	神林 杏子
木内 貴大	菊池 志野	菊地 裕介	菊地 麗子	北野 裕司	北村 美奈子
吉津 恭子	木戸 聡美	木野村 恵美	工藤 真樹子	久保 千尋	久米 隆司
倉品 裕子	倉地 恵子	黒河 好子	黒山 映	小林 かずみ	小林 仁
小林 幸江	小林 玲子	近藤 達美	近藤 真豊子	今野 尚美	斉藤 香苗
斎藤 龍	酒井 有彩	酒井 郁江	坂本 彩	崎谷 明弘	佐々 由佳里
佐藤 恵子	佐藤 恭子	佐藤 幸子	佐藤 彦大	佐藤 美保	佐藤 祐子
里村 麻衣子	佐野 幸枝	沢田 菊江	重野 美樹	重松 聡	志鷹 美沙
篠澤 友子	柴田 恭男	清水 敦子	釈迦 郡洋介	新宅 雅和	末岡 智子
末永 雅子	末松 茂敏	杉浦 日出夫	杉野 加代子	住友 奈苗	芹澤 文美
高澤 ひろみ	高田 真生	高田 有莉子	高橋 玉緒	高原 悠樹	館村 たつ子
田中 修二	谷元 聡子	玉置 善己	玉置 奈津子	玉田 裕人	土屋 恭子
土屋 美寧子	出戸 由記子	寺田 智子	遠近 美香	当摩 泰久	戸梶 美穂
富樫 三起子	時藤 恭子	所 香菜	轟木 裕子	友光 雅司	鳥居 知行
鳥越 由美	鳥越 亘	中岡 秀彦	中川 朋子	中嶋 宏美	中村 公紀
中村 ひろ子	中村 真代子	中村 美穂子	永井 淳子	永井 正幸	永井 礼子
永江 泉	西 佳子	西尾 学	二本 柳奈津子	長谷川 淳	長谷川 美智子
羽原 久美子	日向 加代子	平 賢治	平戸 三恵	廣澤 純子	深井 尚子
深谷 直仁	福井 達子	藤井 一興	藤井 快哉	藤木 新子	藤原 亜津子
古田 友哉	本田 順一	松田 美樹	松永 昌子	松原 寄美子	松本 華子
三上 舞	三瓶 弥生	三橋 菜穂子	宮入 友子	宮崎 明香	宮崎 久美子
宮下 朋樹	椋木 裕子	安本 久仁子	八田 寿美恵	柳澤 信芳	柳田 信策
山内 鈴子	山上 明美	山口 朋子	山口 雅敏	山崎 牧子	山崎 美嘉
山田 つづみ	山田 富士子	山根 浩志	山村 和子	山本 暁彦	山本 江利
山本 景子	山本 京子	油井 美加子	吉田 秀晃	吉山 輝	好満 あき子
米元 えり	渡邊 孝太郎	渡邊 麻美子	渡辺 泉	和田 仁	アルチョム・アガジャーノフ
アレクサンダー・マカレビチ	アンドレイ・ミキタ	エフゲニー・ザラフィエツ	サラ・テイグリス・ビュクナード	ナタリア・ズロビナ	リヒャルト・フランク
ルイ・レーリンク	ドミトリー・デミアシキン	アレクサンドル・ストガルコフ	ドミトリー・リュトコフ		

他著名な先生方

■ 弦楽器部門

青砥 華	秋津 智承	安久津 太一	荒川 友美子	荒牧 清香	井伊 桃子
石井 佳代子	市川 絵理子	糸井 マキ	五十嵐 由紀子	池川 章子	伊佐 山仁美
石橋 かほる	伊東 毅	入江 洋文	岩田 彩子	恵藤 久美子	小崎 恵理子
大谷 玲子	大山 平一郎	柿木 友加	加藤 二葉	加藤 瑞木	菊本 恭子
北垣 紀子	北村 奈美	木田 雅子	工藤 真菜	甲田 博明	甲田 有
河野 園子	牛王 えり子	斎藤 建寛	斎藤 めぐみ	朔 望	佐久間 礼子
佐藤 香子	清水 涼子	釋 伸司	杉森 桜	曾我 部千恵子	高旗 健次
武内 麻美	竹村 美香	高田 剛志	高橋 由美	田代 美穂子	田中 郁也
田中 みちる	田野 倉雅秋	田本 幸	鳥越 薫	中畝 みのり	中島 睦
中田 潔子	南篠 由起	野村 由美子	長谷川 真子	長谷川 夕子	林 泉
林 裕	原田 大志	原田 哲男	平田 文	福崎 裕也	藤原 浜雄
藤原 由美子	堀内 大輔	松田 まさ子	宮川 みまり	三宅 進	村上 直子
村田 宣子	森下 陽子	森川 ちひろ	森田 玲子	茂呂 明子	安田 謙一郎
山室 敦子	米倉 慧佳	蓬田 清重	渡邊 辰紀	渡辺 千穂	
ジュゼッペ・コッラ・グァジニ・スラヴァ	マウロ・イウラート				

他著名な先生方

審 査

- 審査は、音楽性、表現力、音の美しさ、音楽的な響きを重視いたします。
- 審査の結果は当日発表し、審査員の直筆の講評を個々にお渡しいたします。
- 公平な審査を保つため、できるだけ幅広い活躍のポジションの先生方をお願いしております。
- 参加者の情報は、審査が終了するまで伝わらないように配慮いたします。
- 審査結果は、審査会議を極力控え、当協会です務的に決めさせていただきます。
- 全国大会は、審査員直筆の講評はありません。

コンクール参加の流れ

- 自由曲コース ……………地区予選→地区本選→全国大会
- バロックコース ……………地区予選→地区本選→全国大会
- 課題曲コース ……………地区予選→地区本選→地区大会

表 彰

■自由曲コース

- 地区予選……最優秀賞、優秀賞、優良賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選……最優秀賞、優秀賞(全国大会へ進めます) *賞状・盾授与
- 全国大会……1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
 ベスト20賞(40人以上の部)、ベスト30賞(60人以上の部)
 *賞状・メダル授与
 *得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■バロックコース

- 地区予選……最優秀賞、優秀賞、優良賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選……最優秀賞、優秀賞(全国大会へ進めます) *賞状・盾授与
- 全国大会……1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
 ベスト20賞(40人以上の部)
 *賞状・メダル授与
 *得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■課題曲コース

- 地区予選……金賞、銀賞、銅賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選……金賞、銀賞、銅賞(地区大会へ進めます) *賞状・盾授与
- 地区大会……金賞、銀賞、銅賞 *賞状・トロフィー・盾授与
- 動画審査におきましては、各コース共 *賞状・盾・メダル授与

動画審査

- 遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施いたします。

受賞者記念演奏会

- 下記の入賞者の方に出演資格が与えられます。
 - 自由曲コース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - バロックコース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - 課題曲コース 金賞、銀賞、銅賞の入賞者

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります。

受賞者記念演奏会コンチェルト (オーケストラとの共演)

- 自由曲コース各部門の第1位入賞者の中より、高得点者数名の方に出演資格が与えられます。(大会地区、部門のバランスを考慮いたします)

※未就学児、小学1・2年生、小学3・4年生、連弾の部は除きます。

※演奏は一つの楽章です

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります

自由曲コース【ピアノ部門】

FREE TUNE COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年令に該当する方(予選開催日での学年・年令)
- 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生
 - 一般 A I……40才未満で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 一般 A II……40才以上で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 大学・院生B……音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 B I……40才未満で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 B II……40才以上で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 C I……50才以上で、ピアノ専攻は問わない。
 - 一般 C II……60才以上で、ピアノ専攻は問わない。
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般B I の部
- 連弾についての組み合わせは次のとおりです。
 - A……小学生以下
 - B……高校生以下
 - C……大学、一般以下

※参加者の年齢区分が異なるときは、年長者の部でお申込みください。

※組み合わせについては、プリモ・セコンドを問いません。

審査時間

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中 学 生	6分以内	7分以内	8分以内
高 校 生	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生 A	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 A I	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 A II	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生 B	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 B I	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 B II	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 C I	5分以内	6分以内	7分以内
一 般 C II	5分以内	6分以内	7分以内
連 弾 A	5分以内	6分以内	7分以内
連 弾 B	7分以内	8分以内	9分以内
連 弾 C	8分以内	9分以内	9分以内

※審査時間は補助ペダル等のセッティングならびにステージの出入りの時間を含みます。

※審査時間は変更になる場合があります。

注意事項

- 予選・本選・全国大会とも同一曲、または異なる曲でも可能です。
- 審査時間内であれば複数曲演奏可能です。
- 演奏曲順は申込順でなくても可能です。
- 審査時間より短い曲でも審査に影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査に影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 組曲の抜粋は任意です。
- 自作曲・創作曲は除外いたします。
- 申込後の曲目の変更は出来ません。
- 予選・本選・全国大会ともに暗譜で演奏してください。
- 大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CII、連弾の部については楽譜視奏可です。
- ロマン派以後の曲については、審査員に楽譜を閲覧して頂くことがありますので、各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
- ソナタの再現部でカットの希望があれば、当日楽譜を持参し、アナウンスにお伝えください。
- 大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CIIの方は、大学・院生A、一般AI、一般AIIの部に参加することが出来ます。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

参加料

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	8,000	11,000	13,000
小学1・2年生	9,000	12,000	14,000
小学3・4年生	10,000	13,000	15,000
小学5・6年生	11,000	14,000	16,000
中 学 生	12,000	15,000	17,000
高 校 生	13,000	16,000	18,000
大学・院 生 A	14,000	17,000	19,000
一 般 A I	15,000	18,000	20,000
一 般 A II	15,000	18,000	20,000
大学・院 生 B	14,000	17,000	19,000
一 般 B I	15,000	18,000	20,000
一 般 B II	15,000	18,000	20,000
一 般 C I	11,000	14,000	16,000
一 般 C II	11,000	14,000	16,000
連 弾 A	12,000	15,000	17,000
連 弾 B	15,000	18,000	20,000
連 弾 C	17,000	20,000	22,000

※連弾の部の参加料は1組あたりの金額になります。

自由曲コース【弦楽器部門】[ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ]

FREE TUNE COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年令に該当する方(予選開催日での学年・年令)
- 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校の弦楽器専攻生
 - 一 般 A……音大等で弦楽器専攻された方
 - 大学・院生B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一 般 B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一 般 C……50才以上で、弦楽器専攻は問いません
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般Bの部

審査時間

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中 学 生	6分以内	7分以内	8分以内
高 校 生	8分以内	9分以内	9分以内
大 学・院 生 A	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 A	8分以内	9分以内	9分以内
大 学・院 生 B	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 B	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 C	5分以内	6分以内	7分以内

※審査時間は調弦ならびにステージの出入りの時間を含みます。

※審査時間は変更になる場合があります。

注意事項

- 予選・本選・全国大会とも同一曲、または異なる曲でも可能です。
- 審査時間以内であれば複数曲演奏可能です。
- 演奏曲順は申込順でなくても可能です。
- 審査時間より短い曲でも審査には影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査には影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 申込後の曲目の変更は出来ません。
- 自作曲・創作曲は除外いたします。
- 予選・本選・全国大会ともに暗譜で演奏してください。
- 伴奏が必要な場合は、参加者側でご準備ください。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。
- チェロの方はエンドピンストッパーをご使用ください。

参加料

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	8,000	11,000	13,000
小学 1・2 年生	9,000	12,000	14,000
小学 3・4 年生	10,000	13,000	15,000
小学 5・6 年生	11,000	14,000	16,000
中 学 生	12,000	15,000	17,000
高 校 生	13,000	16,000	18,000
大 学・院 生 A	14,000	17,000	19,000
一 般 A	15,000	18,000	20,000
大 学・院 生 B	14,000	17,000	19,000
一 般 B	15,000	18,000	20,000
一 般 C	11,000	14,000	16,000

バロックコース [ピアノ]

BAROQUE COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年令に該当する方(予選開催日での学年・年令)
- 大学・一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・一般A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生、ピアノを専攻された方。
 - 大学・一般B……音大等でピアノ専攻されていない方
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年生……高校生の部。
 - 浪人2年生以上……大学・一般Bの部

曲

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	(A) プレ・インベンション(全音) (B) バッハへの道 1(音友) A・Bより任意の 1 曲	予選の曲より任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 自由曲1曲 合計2曲
小学1・2年生	(A) アンナ・マグダレーナ・バッハの クラヴィーア小曲集(各社版) (B) バッハへの道 1(音友) A・Bより任意の 1 曲	予選の曲より任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 自由曲1曲 合計2曲
小学3・4年生	(A) アンナ・マグダレーナ・バッハの クラヴィーア小曲集(各社版) (B) インヴェンション(各社版) A・Bより任意の 1 曲	予選の曲より任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 自由曲1曲 合計2曲
小学5・6年生	(A) インヴェンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) A・Bより任意の 1 曲	予選の曲より任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 自由曲1曲 合計2曲
中 学 生	(A) インヴェンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ)より任意の1曲 A・B・Cより任意の 1 曲	予選の曲より任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 古典期またはロマン期の 任意の1曲 合計2曲
高 校 生	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ)より任意の 1 曲	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガ)より 任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 古典期またはロマン期の 任意の1曲 合計2曲
大学・一般A	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ)より任意の 1 曲	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガ)より 任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 古典期またはロマン期の 任意の1曲 合計2曲
大学・一般B	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ)より任意の 1 曲	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガ)より 任意の 1 曲	予選の曲より任意の1曲 古典期またはロマン期の 任意の1曲 合計2曲

注意事項

- 審査時間内の短い曲でも審査に影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査には影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
- 組曲の抜粋は任意です。
- 全国大会では、予選の選曲を先に演奏してください。
- 申込後の曲目の変更は出来ません。
- 予選・本選・全国大会共に暗譜で演奏してください。
- 大学・一般Bの部については楽譜視奏可です。
- ソナタの再現部でカットの希望があれば、当日楽譜を持参し、アナウンスにお伝えください。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

審査時間

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	3分以内	3分以内	4分以内
小学1・2年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学3・4年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学5・6年生	4分以内	4分以内	5分以内
中 学 生	4分以内	4分以内	6分以内
高 校 生	5分以内	6分以内	8分以内
大 学・一 般 A	5分以内	6分以内	8分以内
大 学・一 般 B	5分以内	6分以内	8分以内

※審査時間は補助ペダル等のセッティングならびにステージの出入りの時間を含みます。

※審査時間は変更になる場合があります。

参加料

部	予 選	本 選	全国大会
未 就 学 児	7,000	8,000	10,000
小学1・2年生	8,000	9,000	11,000
小学3・4年生	9,000	10,000	12,000
小学5・6年生	10,000	11,000	13,000
中 学 生	10,000	11,000	14,000
高 校 生	11,000	13,000	16,000
大 学・一 般 A	11,000	13,000	16,000
大 学・一 般 B	11,000	13,000	16,000

課題曲コース【ピアノ】

BEGINNER COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)

課題曲

部	予 選		本 選・地区大会	
未就学児	A キャンデー ●トンプソン ●現代ピアノ教本1(全音楽譜出版社) 	B ドラゴンのほらあな ●バスティン ●バスティンピアノベーシックス プリマーレベル(東音企画) 	A ワルツ ●クロツキン ●きらきらピアノ こどものピアノ名曲集1 (全音楽譜出版社) 	B おもちゃのへいたい ●フランス民謡 ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本2(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 
小学1・2年生	A 真夜中のふくろう ●ギロック ●はじめてのギロック(全音楽譜出版社) 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100 より1～10番の中から一曲選曲 ●2番アラベスクはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	A アリエッタ ●テュルク ●プレ・インベンション(全音楽譜出版社) 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100 より1～10番の中から一曲選曲 ●2番アラベスクはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版
小学3・4年生	A いろえんぴつ ならんだ ●轟 千尋 ●発表会用ピアノ曲集 「いろえんぴつ ならんだ」(カワイ出版) 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100 より一曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	A タランテラ ●外国の曲 ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本3(ヤマハ) 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100 より一曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版
小学5・6年生	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100 より一曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	B ソナチネアルバム1より4番～10番・17番から2分以内の一つの楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100 より一曲選曲 ●2番アラベスク、11番せきはいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	B ソナチネアルバム1より4番～10番・17番から2分以内の一つの楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。
中学生	A ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109 より一曲選曲 ●各社版	B ソナチネアルバム1より4番～10番・17番から2分以内の一つの楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。	A ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109 より一曲選曲 ●各社版	B ソナチネアルバム1より4番～10番・17番から2分以内の一つの楽章を一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。

※上記出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。

注意事項

- 予選、本選・地区大会とも A・B どちらかお選びください。
- 本選の選曲は予選と同一曲でも可能です。(ブルグミュラー、ソナチネアルバム1のみ)
- 地区大会の選曲は本選と同一曲でも可能です。
- 選曲の間違ひは減点の対象となりますので、確認の上お申し込みください。
- リピートは省略してください。リピートが入りますと、減点の対象となります。
- D.Cは省略なしで、Finで終わります。
- 1. 2. はすぐ 2. へ入ります。
- ブルグミュラー25の練習曲Op.100について、「2番アラベスク」、「11番せきれい」は、
リピートあり、その他はリピートなしで演奏してください。
- ソナチネアルバム1より 一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲してください。
- 出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

参加料

部	予 選	本 選	地区大会
未 就 学 児	7,000	8,000	9,000
小学1・2年生	8,000	9,000	10,000
小学3・4年生	9,000	10,000	11,000
小学5・6年生	10,000	11,000	12,000
中 学 生	11,000	12,000	13,000

課題曲コース【ヴァイオリン】

BEGINNER COURSE

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年令に該当する方(予選開催日での学年・年令)

課 題 曲

			曲 名	作曲家 楽譜掲載表記	楽譜 番号	楽 譜	巻	ページ	出版社
未 就 学 児	予 選	A	メリーさんの羊 (A線)	アメリカ民謡	26	新しいバイオリン教本	1	P.30	音楽之友社
		B	とんぼのめがね	平井康三郎	—	子供のためのバイオリン教室	中	P.36	ドレミ楽譜出版社
	本 選	A	めだかがっこう	中田喜直	—	子供のためのバイオリン教室	中	P.45	ドレミ楽譜出版社
		B	ロングロングアゴー	ベイリー	7	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.22	全音楽譜出版社
小 学 1・2 年 生	予 選	A	キラキラ星変奏曲 テーマ	鈴木鎮一	1	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.17	全音楽譜出版社
		B	ハイホー	F.チャーチル	—	子供のためのバイオリン教室	下	P.28	ドレミ楽譜出版社
	本 選	A	鍛冶屋の槌音 リピート無し	ドイツ民謡	58 新53	篠崎バイオリン教本	1	P.36	全音楽譜出版社
		B	メヌエット第3番 リピート無し	バッハ?	15	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.32	全音楽譜出版社
小 学 3・4 年 生	予 選	A	合唱 「ユダスマカベウス」より	ヘンデル	1	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.6	全音楽譜出版社
		B	奏鳴曲より リピート無し	W.A.Mozart	49	篠崎バイオリン教本	2	P.28	全音楽譜出版社
	本 選	A	家路	ドヴォルジャーク	141 新135	篠崎バイオリン教本	1	P.64	全音楽譜出版社
		B	ガヴォット	コレッリ	56	新しいバイオリン教本	2	P.30	音楽之友社
小 学 5・6 年 生	予 選	A	ブーレ リピート無し	ヘンデル	6	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.11	全音楽譜出版社
		B	メヌエット リピート無し	W.A.Mozart	58	篠崎バイオリン教本	2	P.33	全音楽譜出版社
	本 選	A	アンダンテ(交響曲第94番 「驚愕」第2楽章より) リピート無し・1番カッコ無し	ハイドン	23	新しいバイオリン教本	2	P.15	音楽之友社
		B	アヴェ・マリア	Bach-Gounod	—	篠崎バイオリン教本	2	P.57	全音楽譜出版社
中 学 生	予 選	A	二人のてき弾兵	シューマン	7	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.13	全音楽譜出版社
		B	ガヴォット	J.B.Lully	60	新しいバイオリン教本	2	P.36	音楽之友社
	本 選	A	ガボット I リピート無し	J.S.Bach	—	篠崎バイオリン教本	2	P.72	全音楽譜出版社
		B	メヌエット リピート無し・1番カッコ無し	L.Boccherini	12	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.25	全音楽譜出版社

注意事項

- 予選・本選・地区大会とも A・B どちらかお選びください。
- 地区大会は、本選の課題曲の A・B どちらかお選びください。
- 選曲の間違いは、減点の対象となりますので、確認の上お申し込みください。
- リピート・D.Cは課題曲の曲名一覧に従ってください。
- 伴奏が必要な場合は、参加者側でご準備ください。
- 遅刻は場合により、減点の対象となります。

参加料

部	予 選	本 選	地区大会
未 就 学 児	7,000	8,000	9,000
小学 1・2 年生	8,000	9,000	10,000
小学 3・4 年生	9,000	10,000	11,000
小学 5・6 年生	10,000	11,000	12,000
中 学 生	11,000	12,000	13,000

動画審査

VIDEO REVIEW

【自由曲コース】【バロックコース】【課題曲コース】

遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施しています。

- 審査はYouTubeの動画投稿(限定公開)を利用し、審査員のみ閲覧できる状態で行います。
- 地区大会・全国大会では会場審査と表彰や副賞などの内容が異なります。
- 参加資格や注意事項、参加料は会場審査の規定に準じます。
- 会場審査と動画審査の両方に併願することができます。
- 会場審査から動画審査への変更は受け付けますが、変更後は動画審査での参加となります。
- 大会途中で動画審査から会場審査への変更はできません。
- 動画審査による全国大会・地区大会の参加者は受賞者記念演奏会の会場参加はできません。

自由曲コース・バロックコース

- 地区予選:最優秀賞、優秀賞、優良賞の方は本選動画審査に参加可能です。
- 地区本選:最優秀賞、優秀賞の方は全国大会動画審査に参加可能です。
- 全国大会:金賞、銀賞、銅賞での表彰となり、順位や参加者の点数一覧の発表はありません。
動画審査では審査員の講評を送付します。

課題曲コース

- 地区予選:金賞、銀賞、銅賞の方は本選動画審査に参加可能です。
- 地区本選:金賞、銀賞、銅賞の方は地区大会動画審査に参加可能です。
- 地区大会:金賞、銀賞、銅賞のメダルを授与します。

動画審査の規定と撮影・アップロード方法

- 動画審査に関する詳細と、撮影・アップロード方法につきましてはウェブサイトに掲載しております。
お申し込み頂く前に必ずご確認ください。
- アップロードしていただいた動画の提出期間は審査実施日の10日～2日前までとします。

申込方法

【申し込みについて】

- 居住地区・会場に関係なく参加申込みができます。(例:予選/名古屋、本選/大阪、全国/東京)
- 会場審査は予選、本選共に2回まで申し込みができます。
予選の申し込みが1回でも、予選を通過すると本選を2回申し込むことができます。
- 動画審査は予選などの大会区分毎に1回ずつ申し込みができます。
- 会場審査、動画審査のどちらにも申し込むことができます。
- 申込期間は開催日程の申込締切日を参照してください。

【郵送での申し込みについて】

- 「申込書」に記入の上、申込書郵送先へ郵送してください。切手の貼忘れにご注意ください。
- 併願及び兄弟姉妹などで参加される場合、申込書は同封でもかまいません。
- 郵送前に申込書のコピーや写真の控えをお取りください。

【インターネットからの申し込みについて】

- インターネットからの申し込み方法はウェブサイト上の申込方法を必ずご確認ください。

【参加費の納入について】

- 郵送申込みの場合は郵便振替、銀行振込、現金書留をご利用いただけます。
- 当方の用意した払込取扱票が無い場合は、郵便局常置の払込取扱票をご利用ください。
- 払込取扱票に参加者氏名、申込日程・会場名、コース・部をご記入ください。
- ATM・口座振込からの振込も可能です。振込依頼人は必ず参加者の氏名を入力してください。
- 併願及び兄弟姉妹などで参加される場合は、それぞれ別口でお振込みください。

注意事項

- 申込後の日程・会場、コース・部、演奏曲の変更はできません。ご確認の上お申し込みください。
- 大会途中でのコース・部の変更はできません。
- 審査当日の出演時間についてのお問い合わせにはお答えできません。
- 個人の都合による出演時間の考慮はできません。
- 参加費の振込超過分やキャンセルによる返金はいかなる理由でも応じかねます。
- 申込み人数が超過した会場は、期日前に締め切る場合がございます。
早期締切となった場合にはウェブサイト上でお知らせします。
- 審査当日の案内が開催の1週間前になっても届かない場合には当協会までご連絡ください。
- ご質問はウェブサイトの問い合わせフォームよりご連絡ください。

【払込取扱票の記入例】

払 込 取 扱 票									
口座記号・番号をお間違えないよう記入してください。		金額							
口座記号		口座番号 (右詰めで記入)		千		百		十	
00	013101	85384							
加入者氏名	ベーテン音楽協会								
加入者氏名	日程 (6/6) 会場 (札幌) 参加コース ☒ 自由曲コース ☒ ピアノ部門 ☐ 弦楽器部門 ☐ バロックコース ☐ 課題曲コース 部 (小学1・2年生)								
加入者氏名	※必ずお書き下さい。								
加入者氏名	(ご連絡先電話番号) - - - 裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行) これより下部には何も記入しないでください。								
加入者氏名	振替払込請求書兼受領証 口座記号番号 013101 金額 85384 加入者氏名 ベーテン音楽協会 依頼人 様 料 金 円 備考								

申込書郵送先

〒113-0001
東京都文京区白山1-29-5
ベーテン音楽協会

参加料振込先

(郵便振替口座)
●口座番号 01310-1-85384
●口座名称 ベーテン音楽協会

他行からの振込先

●ゆうちょ銀行
●店 名 一三九
●預金種類 当座
●口座番号 0085384

開催日程（地区予選）

*○印が開催日です。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		バロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	ヴァイオリン	
地 区 予 選									
6月10日(土)	北海道	札幌	ふきのとうホール	○		○	○		5/10(水)
7月1日(土)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	○		○	○		5/29(月)
2日(日)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	○		○	○		5/29(月)
2日(日)	中国	倉敷	倉敷市玉島文化センター	○		○	○		5/29(月)
8日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		6/5(月)
9日(日)	中国	三次	三次市民ホール きりり	○		○	○		6/5(月)
17日(月・祝)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	○		○	○		6/9(金)
22日(土)	中国	広島	広島県民文化センター	○		○	○		6/15(木)
23日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	○		○	○		6/16(金)
23日(日)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール	○		○	○		6/16(金)
26日(水)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	○		○	○		6/19(月)
28日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		6/21(水)
29日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		6/22(木)
29日(土)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	○		○	○		6/22(木)
30日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	○		○	○		6/23(金)
29日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	○	○	○	○	○	6/22(木)
30日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	○		○	○		6/23(金)
30日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○		○	○		6/23(金)
31日(月)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	○		○	○		6/23(金)
8月6日(日)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		6/29(木)
6日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○	○	○	○	○	6/29(木)
9日(水)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	○		○	○		6/30(金)
10日(木)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 小ホール	○		○	○		7/3(月)
10日(木)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		7/3(月)

*○印が開催日です。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		パロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	ヴァイオリン	
地 区 予 選									
11日(金・祝)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		7/4(火)
12日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		7/5(水)
12日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 小ホール	○		○	○		7/5(水)
12日(土)	近畿	宝塚	ベガ・ホール	○		○	○		7/5(水)
12日(土)	中国	広島	広島県民文化センター	○		○	○		7/5(水)
13日(日)	近畿	西宮	西宮市プレラホール	○	○	○	○	○	7/6(木)
18日(金)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール		○			○	7/11(火)
19日(土)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		7/12(水)
20日(日)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		7/13(木)
19日(土)	近畿	宝塚	ベガ・ホール	○	○	○		○	7/12(水)
20日(日)	近畿	京都	旭堂楽器店 サンホール	○		○	○		7/13(木)
26日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		7/19(水)
26日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○	○	○	○	○	7/19(水)
27日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		7/20(木)
26日(土)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	○		○	○		7/19(水)
27日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール		○			○	7/20(木)
27日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 音楽館	未、小、中		中学生以下	○		7/20(木)
27日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 合奏室	高、大、一般		高校生以上			7/20(木)
26日(土)	中国	広島	広島市南区民文化センター	○	○	○	○	○	7/19(水)
27日(日)	中国	広島	広島市南区民文化センター	○		○	○		7/20(木)
9月3日(日)	中国	広島	東広島芸術文化ホール くらら 大ホール	○		○	○		7/27(木)
10日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	○	○	○	○	○	8/3(木)
16日(土)	-	動画	動画審査	○	○	○	○	○	8/25(金)

開催日程（地区本選）

*○印が開催日です。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		パロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	ヴァイオリン	
地 区 本 選									
9月1日(金)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	○		○	○		7/25(火)
2日(土)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	○		○	○		7/26(水)
18日(月・祝)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		8/10(木)
23日(土・祝)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		8/16(水)
23日(土・祝)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	○		○	○		8/16(水)
23日(土・祝)	中国	三次	三次市民ホール きりり	○		○	○		8/16(水)
24日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 小ホール	○		○	○		8/17(木)
10月1日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	○		○	○		8/25(金)
7日(土)	中国	倉敷	倉敷市玉島文化センター	○		○	○		8/31(木)
7日(土)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	○		○	○		8/31(木)
8日(日)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール		○			○	9/1(金)
9日(月・祝)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	○		○	○		9/1(金)
8日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場		○			○	9/1(金)
9日(月・祝)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		9/1(金)
8日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	○		○	○		9/1(金)
9日(月・祝)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール		○			○	9/1(金)
9日(月・祝)	近畿	京都	旭堂楽器店 サンホール	○		○	○		9/1(金)
9日(月・祝)	中国	広島	広島県民文化センター	○	○	○	○	○	9/1(金)
14日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		9/7(木)
14日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		9/7(木)
21日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○	○	○	○	○	9/14(木)
22日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○		○	○		9/15(金)
22日(日)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		9/15(金)
28日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	○		○	○		9/21(木)

*○印が開催日です。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		バロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	ヴァイオリン	
地 区 本 選									
29日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	○		○	○		9/22(金)
30日(月)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	○		○	○		9/22(金)
11月4日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	○		○	○		9/27(水)
4日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	○		○	○		9/27(水)
4日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		9/27(水)
5日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	○		○	○		9/28(木)
5日(日)	近畿	神戸	[変更] 神戸女学院 音楽館	○		○	○		9/28(木)
4日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	○	○	○	○	○	9/27(水)
5日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	○		○	○		9/28(木)
9日(木)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	○		○	○		10/2(月)
[変更] 11日(土)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール	○		○	○		10/3(火)
[変更] 5日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	○	○	○	○	○	10/4(水)
11日(土)	中国	広島	広島県民文化センター	○		○	○		10/4(水)
12日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	○		○	○		10/5(木)
12日(日)	関東	東京	タワーホール船堀 小ホール	未、小、中、高			○		10/5(木)
19日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 音楽館	未、小、中		中学生以下			10/12(木)
19日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 合奏室	高、大、一般		高校生以上			10/12(木)
19日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	○		○			10/12(木)
25日(土)	-	動画	動画審査	○	○	○	○	○	11/2(木)

開催日程（地区大会・全国大会）

*○印が開催日です。 *全国大会・地区大会は部をご確認ください。

日 程	地 区	会 場	会 場 名	コース／部門／部					申 込 締切日 (必着)
				自由曲		バロック	課題曲		
				ピアノ	弦楽器	ピアノ	ピアノ	ヴァイオリン	
地 区 大 会 (課題曲コース)									
12月9日(土)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ				○		11/10(金)
9日(土)	近畿	神戸	神戸芸術センター シューマンホール				○		11/14(火)
10日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール				○		11/14(火)
16日(土)	関東	東京	小岩アーバンプラザ					○	11/14(火)
26日(火)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール					○	11/17(金)
1月13日(土)	関東	東京	江戸川区総合文化センター 小ホール				未・小1・2・中		12/6(水)
14日(日)	関東	東京	小岩アーバンプラザ				小3・4、小5・6		12/7(木)
27日(土)	-	動画	動画審査				○	○	1/5(金)
全 国 大 会 (バロックコース)									
12月23日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール			中学生以下			11/16(木)
23日(土)	関東	東京	小岩アーバンプラザ			高校生以上			11/16(木)
27日(水)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール			小学生以下			11/22(水)
28日(木)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール			中学生以上			11/22(水)
1月27日(土)	-	動画	動画審査			○			1/5(金)
全 国 大 会 (自由曲コース)									
12月16日(土)	関東	東京	小岩アーバンプラザ		中学生以下				11/14(火)
21日(木)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	一般AⅠ・Ⅱ、連弾C					11/14(火)
22日(金)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	大学・院生A					11/15(水)
22日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	一般CⅠ・Ⅱ					11/15(水)
23日(土)	関東	東京	小岩アーバンプラザ	大学・院生B					11/16(木)
24日(日)	関東	東京	音楽の友ホール	一般BⅠ・Ⅱ					11/17(金)
25日(月)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	未・小1・2年、連B					11/17(金)
26日(火)	関東	東京	江戸川区総合文化センター 小ホール	小3・4年、連A					11/17(金)
26日(火)	関東	東京	タワーホール船堀 大ホール	中学生					11/17(金)
27日(水)	関東	東京	タワーホール船堀 大ホール	小学5・6年生					11/20(月)
28日(木)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール		高校生以上				11/21(火)
1月8日(月・祝)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	高校生					12/1(金)
12月26日(火)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール		小学生以下				11/17(金)
27日(水)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール		中学生以上				11/17(金)
25日(月)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	未、小1・2年					11/22(水)
26日(火)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	小学5・6年生					11/22(水)
26日(火)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	小3・4年、連A					11/22(水)
27日(水)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	中学生					11/22(水)
27日(水)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	連弾B					11/22(水)
28日(木)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	高校生					11/22(水)
1月8日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	一般AⅠ・Ⅱ、大・院B					12/1(金)
8日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	一般BⅠ・Ⅱ、CⅠ・Ⅱ、連C					12/1(金)
14日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	大学・院生A					12/7(木)
27日(土)	-	動画	動画審査	○	○				1/5(金)

日程	月 日	会 場	会場名
自由曲コース	☐ ピアノ部門	☐ 未就学児 ☐ 中学生 ☐ 一般 A II ☐ 一般 C I ☐ 連弾 C	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 大学・院生 B ☐ 一般 C II
	☐ 弦楽器部門 ☐ ヴァイオリン ☐ ヴィオラ ☐ チェロ	☐ 未就学児 ☐ 中学生 ☐ 大学・院生 B	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 一般 B
☐ バロックコース		☐ 未就学児 ☐ 中学生	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 大学・一般 A
☐ 課題曲コース ☐ ピアノ ☐ ヴァイオリン		☐ 未就学児 ☐ 小学5・6年生	☐ 小学1・2年生 ☐ 小学生 ☐ 小学3・4年生 ☐ 小学5・6年生 ☐ 一般 A ☐ 一般 B
フリガナ			
氏 名		(西暦) 年 月 日生	
住 所		〒	
電 話 番 号		— —	携 帯 番 号 — —
メー ル ア ド レ ス			
園 ・ 学 校 名		学年	
最 終 学 歴 ・ 職 業			
フリガナ			
指 導 者 名		(登録は1名のみ)	
住 所		〒	
電 話 番 号		— —	
携 帯 番 号		— —	
演 奏 曲 目 (自由曲コース) (バロックコース) (課題曲コース)		作曲者 曲 名 作曲者 曲 名 作曲者 曲 名	演奏時間 複数楽章・複数曲の場合は曲間も含めて合計の演奏時間をお書きください。 分 秒 (実際の演奏時間を正確にお書き下さい。)
フリガナ			
連弾セコンド		(西暦) 年 月 日生	
住 所		〒	
電 話 番 号		— —	携 帯 番 号 — —
学校名・学歴・職業		学年	

※ コピー可

※ 曲名・作曲者名は原語ではなく、日本語で正確に書いてください。

※ 記入もれ、間違いがないかご確認ください。

※ 「郵便振替払込受領証」(コピー可)を申込書の裏面に貼付してください。

※ 併願の場合は、各々のコース・会場毎にお申し込みください。

※ 申込書をコピーのうえ、保管してください。

郵便振替払込受領証(ご利用明細票)添付

横貼りで全面に糊付けをお願いいたします。

インターネットバンキングからの振込の場合は、
振込日時や明細のわかる部分を印刷して貼付または同封をお願いいたします。

糊付けが乾いてから封入をお願いいたします。

申込受付開始： 2023年4月1日

申込書郵送先 〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5 ベーテン音楽協会

【広島本部】

〒729-3431 広島県府中市上下町上下2196
ベーテン音楽協会
TEL:0847-62-4382 FAX:0847-62-2853

【東京事務所】

〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5
ベーテン音楽協会
TEL:03-5615-9945 FAX:03-5615-9946

●電話受付時間:10:00~17:00(土・日・祝日除く)

●E-mail:info@beten-piano.jp

●URL:<https://beten-piano.jp>