Beten

ベーテン音楽コンクール

Beten Music Competition

参加要項

ベーテン音楽協会
https://beten-piano.jp

ご 挨 拶

ベーテン音楽コンクールは2007年に、音楽を学んでいるすべての人たちが芸術を深く学び成長されることを願って創設いたしました。お陰さまをもちまして、今回第18回目を迎えることが出来ましたことを心より感謝申し上げます。

当コンクールをここまで育てていただきました指導者の方々への感謝、それぞれ研鑽を積まれ本番に臨まれた方々への感謝、バロックから古典・ロマン・近・現代までの時代ごとにすばらしい音楽を残してくれた楽聖達に感謝を覚えます。今年も一層成長された皆様と感動的な演奏に出会えます事を楽しみにお待ちいたしております。

ベーテンとはドイツ語で祈るという意味があります。このコンクールが参加者の方々にとって心から音楽を楽しめる感動のステージとなりますようにお祈り申し上げます。

ベーテン音楽協会　　代表　大江みち子

主 旨

ベーテン音楽コンクールは、音楽を学んでいるすべての人たちが、心から音楽を楽しみ、ステージ上で自由に曲のイメージを表現していただくことを願っています。

自由曲コースでは、自分の得意な楽曲で個性を十分に発揮することを、バロックコースでは、豊かな音楽性を養い対位法の楽曲を弾くことによって両手のバランスのとれた技術を習得することを、課題曲コースでは、小曲を音楽性豊かに表現することを目的としています。コンクールの審査基準は、「音楽性・表現力・音色の美しさ・音楽的な響き」を重視いたします。

審査員（敬称略）

■ ピアノ部門

相澤　聖子	青柳いづみこ	赤松林太郎	芦田田鶴子	天本みどり	飯田　桂子
生田　敦子	生田　惠子	池田　佑香	石岡　千弘	石橋　克史	石原　佳世
伊豆田義明	伊東　京子	伊藤　憲孝	伊藤　仁美	伊藤　美江	今野　万実
今村　雅子	岩倉　孔介	岩倉　彩子	岩田　珠美	岩田　朋子	岩野めぐみ
岩本きよら	梅田　智也	江崎　光世	大江みち子	大岡　訓子	大迫千恵美
大竹　道哉	大坪　加奈	大畑　知子	大林　裕子	岡田　敦子	岡田　　将
奥村　智美	奥村　真理	小原　久幸	恩田　絵美	影山　香苗	片山　優陽
加藤　理子	加藤　玲子	金山　正一	金子　　淳	川岡　優子	神林　杏子
木内あづさ	木内　貴大	菊池　志野	菊池　裕介	菊池　麗子	北野　裕司
北村美奈子	木戸　聡美	木野村恵美	工藤真樹子	久保　千尋	久米　隆司
倉品　裕子	倉地　恵子	小塩　真愛	小林かずみ	小林　玲子	近藤真豊子
今野　尚美	斉藤　香苗	斎藤　　龍	酒井　有彩	坂本　　彩	崎谷　明弘
佐々由佳里	佐藤　恭子	佐藤　恵子	佐藤　幸子	佐藤　彦大	佐藤　美保
佐藤　祐子	里村麻衣子	沢田　菊江	重野　美樹	重松　　聡	志鷹　美沙
篠澤　友子	清水　敦子	釈迦郡洋介	新宅　雅和	末岡　智子	末永　雅子
末松　茂敏	杉浦日出夫	杉野加代子	須崎　朝子	住友　奈苗	芹澤　文美
髙澤ひろみ	高田　真生	高田有莉子	高原　悠樹	館村たつ子	田中　修二
棚田都美子	棚橋　妙子	谷本　聡子	玉置奈津子	玉置　善己	玉田　裕人
土屋美寧子	土屋　恭子	寺田　智子	当摩　泰久	遠近　美香	冨樫三起子
戸梶　美穂	時藤　恭子	所　　香菜	轟木　裕子	友光　雅司	鳥居　知行
鳥越　由美	鳥越　　亘	永井　敦子	永井　正幸	永井　礼子	中岡　秀彦
中川　朋子	中嶋　宏美	中野　真理	中野　裕子	中村ひろ子	中村　公紀
中村美穂子	中村真代子	西　　佳子	西尾　　学	二本柳奈津子	長谷川　淳
長谷川美智子	八田寿美恵	羽原久美子	平井　修二	平戸　三恵	廣澤　純子
深井　尚子	深谷　直仁	福井　達子	藤井　一興	藤井　快哉	藤木　新子
藤原亜津子	古田　友哉	本田　順一	本田　聖嗣	松田　美樹	松原寄美子
松本　華子	三上　　舞	三瓶　弥生	三橋菜穂子	水戸　博道	宮入　友子
宮崎久美子	宮崎　明香	宮下　朋樹	椋木　裕子	安本久仁子	柳澤　信芳
柳田　信策	山内　鈴子	山上　明美	山口　朋子	山口　雅敏	山崎　美嘉
山田つづみ	山根　浩志	山村　和子	山本　暁彦	山本　江利	山本　京子
山本　景子	油井美加子	吉田　秀晃	好満あき子	吉山　　輝	和田　　仁
渡邉孝太郎	渡邉麻美子	渡辺　美穂	アルチョム・アガジャーノフ	アレクサンドラ・マカレーヴィチ	アレクサンドル・ストゥルコフ
アンドレイ・ミキタ	エフゲニー・ザラフィアンツ	サラ・デイヴィス・ビュクナー	ドミトリー・デミアシキン	ドミトリー・リュトコフ	ナタリア・ズロビナ
リヒャルト・フランク	ルイ・レーリンク				

他著名な先生方

■ 弦楽器部門

秋津　智承	安久津太一	荒川友美子	荒牧　清香	五十嵐由紀子	池川　章子
石井佳代子	糸井　マキ	石橋かほる	市川絵理子	伊東　　毅	入江　洋文
岩田　彩子	上里はな子	上田真紀郎	惠藤久美子	大谷　玲子	柿木　友加
加藤　二葉	加藤　瑞木	河原　冴子	菊本　恭子	木田　雅子	北垣　紀子
北村　奈美	清永　あや	工藤　真菜	甲田　　愛	甲田　博明	甲田　　有
河野　園子	牛王えり子	斎藤　建寛	斎藤めぐみ	朔　　望	佐久間礼子
佐藤　香子	清水　涼子	釋　　伸司	杉森　　桜	曽我部千恵子	高橋　由美
高旗　健次	武内　麻美	竹村　美香	田代美穂子	田中　郁也	田中みちる
田野倉雅秋	田本　　幸	朝長　　茜	鳥越　　薫	中畝みのり	中田　潔子
長谷川真子	長谷川夕子	林　　泉	林　　裕	原田　大志	平田　　文
藤原　浜雄	藤原由美子	堀内　大輔	松田まさ子	三戸　素子	宮川みまり
三宅　　進	村上　直子	村田　宜子	森川ちひろ	森下　陽子	森田　玲子
茂呂　明子	安田謙一郎	山室　敦子	米倉　慧佳	渡邉　辰紀	渡辺　千穂
ジュルベンコ・ユリヤ・ヴラジースラヴォヴナ	マウロ・イウラート				

他著名な先生方

審　査

●審査は、音楽性、表現力、音の美しさ、音楽的な響きを重視いたします。
●審査の結果は当日発表し、審査員の直筆の講評を個々にお渡しいたします。
●公平な審査を保つため、できるだけ幅広い活躍のポジションの先生方にお願いしております。
●参加者の情報は、審査が終了するまで伝わらないように配慮いたします。
●審査結果は、審査会議を極力控え、当協会で事務的に決めさせていただきます。
●ファイナルは、審査員直筆の講評はありません。

コンクール参加の流れ

■ 自由曲コース ……地区予選→地区本選→ファイナル
■ バロックコース ……地区予選→地区本選→ファイナル
■ 課題曲コース ……地区予選→地区本選→ファイナル

表　彰

■ 自由曲コース

●地区予選・・・・・最優秀賞、優秀賞、優良賞（地区本選へ進めます）＊賞状授与
●地区本選・・・・・最優秀賞、優秀賞（ファイナルへ進めます）＊賞状・盾授与
●ファイナル・・・・・1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞（20人以上の部）
ベスト20賞（40人以上の部）、ベスト30賞（60人以上の部）
＊賞状・メダル授与
＊得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■ バロックコース

●地区予選・・・・・最優秀賞、優秀賞、優良賞（地区本選へ進めます）＊賞状授与
●地区本選・・・・・最優秀賞、優秀賞（ファイナルへ進めます）＊賞状・盾授与
●ファイナル・・・・・1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞（20人以上の部）
ベスト20賞（40人以上の部）
＊賞状・メダル・盾授与
＊得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■ 課題曲コース

●地区予選・・・・・金賞、銀賞、銅賞（地区本選へ進めます）＊賞状授与
●地区本選・・・・・金賞、銀賞、銅賞（ファイナルへ進めます）＊賞状・盾授与
●ファイナル・・・・・金賞、銀賞、銅賞　＊賞状・トロフィー・盾授与

動画審査

●遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施いたします。

受賞者記念演奏会

●下記の入賞者の方に出演資格が与えられます。
- ●自由曲コース　各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
- ●バロックコース　各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
- ●課題曲コース　金賞、銀賞、銅賞の入賞者

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります。

受賞者記念演奏会コンチェルト（オーケストラとの共演）

●自由曲コース各部門の第1位入賞者の中より、高得点者数名の方に出演資格が与えられます。（大会地区、部門のバランスを考慮いたします）

※未就学児、小学1・2年生、小学3・4年生、連弾の部は除きます。
※演奏は一つの楽章です

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります

自由曲コース【ピアノ部門】

参加資格

●国籍は問いません。
●各部の学年・年令に該当する方（予選開催日での学年・年令）
●大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
　●大学・院生A・・・・・・音楽大学・専門学校のピアノ専攻生
　●一　般　A Ⅰ・・・・・・40才未満で、音大等でピアノ専攻された方。
　●一　般　A Ⅱ・・・・・・40才以上で、音大等でピアノ専攻された方。
　●大学・院生B・・・・・・音大等でピアノ専攻されていない方。
　●一　般　B Ⅰ・・・・・・40才未満で、音大等でピアノ専攻されていない方。
　●一　般　B Ⅱ・・・・・・40才以上で、音大等でピアノ専攻されていない方。
　●一　般　C Ⅰ・・・・・・50才以上で、ピアノ専攻は問わない。
　●一　般　C Ⅱ・・・・・・60才以上で、ピアノ専攻は問わない。
●大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
　●浪人1年は・・・・・・・高校生の部
　●浪人2年以上は・・・一般BⅠの部
●連弾についての組み合わせは次のとおりです（組み合わせについて、前年度より変更があります）
　●A・・・・・・・小学生以下のペア
　●B・・・・・・・一般と小学生以下のペア
　●C・・・・・・・高校生以下のペア
　●D・・・・・・・大学、一般以下のペア
　※参加者の年齢区分が異なるときは、年長者の部でお申込みください。
　※組み合わせについては、プリモ・セコンドを問いません。

審査時間

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中　　学　　生	6分以内	7分以内	8分以内
高　　校　　生	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生A	8分以内	9分以内	9分以内
一　般　A　Ⅰ	8分以内	9分以内	9分以内
一　般　A　Ⅱ	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生B	8分以内	9分以内	9分以内
一　般　B　Ⅰ	8分以内	9分以内	9分以内
一　般　B　Ⅱ	8分以内	9分以内	9分以内
一　般　C　Ⅰ	5分以内	6分以内	7分以内
一　般　C　Ⅱ	5分以内	6分以内	7分以内
連　　弾　　A	5分以内	6分以内	7分以内
連　　弾　　B	5分以内	6分以内	7分以内
連　　弾　　C	7分以内	8分以内	9分以内
連　　弾　　D	8分以内	9分以内	9分以内

※審査時間は補助ペダル等のセッティングならびにステージの出入りの時間を含みます。
※審査時間は変更になる場合があります。

注意事項

●選曲は、予選・本選・ファイナルすべて同一曲、または異なる曲でも可能です。
●申込後の曲目の変更は出来ません。
●審査時間内であれば複数曲演奏可能です。
●演奏曲順は申込順でなくても可能です。(申告不要)
●審査時間より短い曲でも審査に影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
●審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査に影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
●審査時間は、補助ペダル等のセッティング並びにステージの出入りの時間を含めます。
●組曲の抜粋は任意です。
●自作曲・創作曲は除外いたします。
●予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
●大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CII、連弾の部については楽譜視奏可です。
●ロマン派以後の曲については、審査員に楽譜を閲覧して頂くことがありますので、
各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
●大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CIIの方は、大学・院生A、一般AI、一般AIIの部に参加することが出来ます。
●補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
●遅刻は場合により、減点の対象となります。
●P25の注意事項を併せてお読みください。

参加料

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	8,000	11,000	13,000
小学１・２年生	9,000	12,000	14,000
小学３・４年生	10,000	13,000	15,000
小学５・６年生	11,000	14,000	16,000
中　　学　　生	12,000	15,000	17,000
高　　校　　生	13,000	16,000	18,000
大学・院生A	14,000	17,000	19,000
一　般　A　I	15,000	18,000	20,000
一　般　A　II	15,000	18,000	20,000
大学・院生B	14,000	17,000	19,000
一　般　B　I	15,000	18,000	20,000
一　般　B　II	15,000	18,000	20,000
一　般　C　I	11,000	14,000	16,000
一　般　C　II	11,000	14,000	16,000
連　　弾　　A	12,000	15,000	17,000
連　　弾　　B	12,000	15,000	17,000
連　　弾　　C	15,000	18,000	20,000
連　　弾　　D	17,000	20,000	22,000

※連弾の部の参加料は1組あたりの金額になります。

自由曲コース【弦楽器部門】【ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ】

参加資格

●国籍は問いません。

●各部の学年・年令に該当する方（予選開催日での学年・年令）

●大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
- ●大学・院生A・・・・・・音楽大学・専門学校の弦楽器専攻生
- ●一　般　A・・・・・・音大等で弦楽器専攻された方
- ●大学・院生B・・・・・・音大等で弦楽器専攻されていない方
- ●一　般　B・・・・・・音大等で弦楽器専攻されていない方
- ●一　般　C・・・・・・50才以上で、弦楽器専攻は問いません

●大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
- ●浪人1年は・・・・・・・高校生の部
- ●浪人2年以上は・・・一般Bの部

審査時間

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中　　学　　生	6分以内	7分以内	8分以内
高　　校　　生	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生A	8分以内	9分以内	9分以内
一　　般　　A	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院生B	8分以内	9分以内	9分以内
一　　般　　B	8分以内	9分以内	9分以内
一　　般　　C	5分以内	6分以内	7分以内

※審査時間は調弦ならびにステージの出入りの時間を含みます。
※審査時間は変更になる場合があります。

注意事項

●選曲は、予選・本選・ファイナルすべて同一曲、または異なる曲でも可能です。
●申込後の曲目の変更は出来ません。
●審査時間以内であれば複数曲演奏可能です。
●演奏曲順は申込順でなくても可能です。（申告不要）
●審査時間より短い曲でも審査には影響ありません。（演奏時間は正確にお書きください）
●審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査には影響ありません。（演奏時間は正確にお書きください）
●予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
●大学・院生B、一般B、一般Cについては楽譜視奏可です。
●伴奏部分のカットは可能です。
●調弦は各自で行ってください。
●審査時間は、調弦並びにステージの出入りの時間を含めます。
●自作曲・創作曲は除外いたします。
●伴奏が必要な場合は、参加者側でご準備ください。
●チェロの方はエンドピンストッパーをご使用ください。
●遅刻は場合により、減点の対象となります。
●P25の注意事項を併せてお読みください。

参加料

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	8,000	11,000	13,000
小学１・２年生	9,000	12,000	14,000
小学３・４年生	10,000	13,000	15,000
小学５・６年生	11,000	14,000	16,000
中　　学　　生	12,000	15,000	17,000
高　　校　　生	13,000	16,000	18,000
大学・院生Ａ	14,000	17,000	19,000
一　　般　　Ａ	15,000	18,000	20,000
大学・院生Ｂ	14,000	17,000	19,000
一　　般　　Ｂ	15,000	18,000	20,000
一　　般　　Ｃ	11,000	14,000	16,000

バロックコース【ピアノ】

参加資格

●国籍は問いません。
●各部の学年・年令に該当する方（予選開催日での学年・年令）
●大学・一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
　●大学・一般A・・・・・・音楽大学・専門学校のピアノ専攻生、ピアノを専攻された方。
　●大学・一般B・・・・・・音大等でピアノ専攻されていない方
●大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
　●浪人1年生・・・・・・・高校生の部。
　●浪人2年生以上・・・大学・一般Bの部

課題曲

部	予　選	本選・ファイナル
未就学児	プレ・インベンション（全音）より任意の 1曲	プレ・インベンション（全音）より任意の 1曲
小学1・2年生	(A) プレ・インベンション（全音） (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集（各社版）より BWV Anh.113～132から選曲 A・Bの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション（全音） (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集（各社版）より BWV Anh.113～132から選曲 A・Bの中より任意の1曲
小学3・4年生	(A) プレ・インベンション（全音） (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集（各社版）より BWV Anh.113～132から選曲 A・Bの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション（全音） (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集（各社版）より BWV Anh.113～132から選曲 A・Bの中より任意の1曲
小学5・6年生	(A) プレ・インベンション（全音） (B) インヴェンション（各社版） (C) シンフォニア（各社版） A・B・Cの中より任意の１曲	(A) プレ・インベンション（全音） (B) インヴェンション（各社版） (C) シンフォニア（各社版） A・B・Cの中より任意の１曲
中　学　生	(A) インヴェンション（各社版） (B) シンフォニア（各社版） (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻（フーガのみ演奏） A・B・Cの中より任意の１曲	(A) インヴェンション（各社版） (B) シンフォニア（各社版） (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻（フーガのみ演奏） A・B・Cの中より任意の１曲
高　校　生	(A) シンフォニア（各社版） (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻（フーガのみ演奏） A・Bの中より任意の１曲	(A) シンフォニア（各社版） (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻（プレリュードとフーガを演奏） A・Bの中より任意の１曲
大学・一般A	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 より任意の１曲（フーガのみ演奏）	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 より任意の１曲（プレリュードとフーガを演奏）
大学・一般B	(A) シンフォニア（各社版） (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻（フーガのみ演奏） A・Bの中より任意の１曲	(A) シンフォニア（各社版） (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻（プレリュードとフーガを演奏） A・Bの中より任意の１曲

注意事項

●予選・本選・ファイナルすべて課題曲の中より1曲お選びください。
●選曲は、予選・本選・ファイナルすべて同一曲、または異なる曲でも可能です。
●申込後の曲目の変更は出来ません。
●審査時間内の短い曲でも審査に影響有りません。(演奏時間は正確にお書きください)
●審査時間を超える場合は、演奏をカット致しますが、審査には影響ありません。(演奏時間は正確にお書きください)
●審査時間は、補助ペダル等のセッティング並びにステージの出入りの時間を含めます。
●予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
●補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
●大学・一般Bの部については楽譜視奏可です。
●遅刻は場合により、減点の対象となります。
●P25の注意事項を併せてお読みください。

審査時間

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	3分以内	3分以内	4分以内
小学1・2年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学3・4年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学5・6年生	4分以内	4分以内	4分以内
中　　学　　生	4分以内	4分以内	5分以内
高　　校　　生	5分以内	6分以内	7分以内
大学・一般A	5分以内	6分以内	7分以内
大学・一般B	5分以内	6分以内	7分以内

※審査時間は補助ペダル等のセッティングならびにステージの出入りの時間を含みます。
※審査時間は変更になる場合があります。

参加料

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	7,000	8,000	9,000
小学1・2年生	8,000	9,000	10,000
小学3・4年生	9,000	10,000	11,000
小学5・6年生	10,000	11,000	12,000
中　　学　　生	11,000	12,000	13,000
高　　校　　生	11,000	13,000	15,000
大学・一般A	11,000	13,000	15,000
大学・一般B	11,000	13,000	15,000

課題曲コース・I（ベーシック）【ピアノ】

参加資格

●国籍は問いません。
●各部の学年・年令に該当する方（予選開催日での学年・年令）

課　題　曲

部	予　選		本　選・ファイナル	
未就学児	**A** おいかけっこ ●プレスラウアー ●きらきらピアノ こどものピアノ名曲集1（全音楽譜出版社）	**B** おさるといたち ●バスティン ●バスティンピアノベーシックス レベル1（東音企画）	**A** おひさまにむかって ●轟 千尋 ●きらきらピアノ こどものピアノ名曲集1（全音楽譜出版社）	**B** ああ かわいい！ ●エルネスト・ヴァン・ド・ヴェルド ●新版 メトードローズ・ピアノ教則本 下巻（音楽之友社） ※新版の楽譜を使用してください
小学1・2年生	**A** はさみとぎ ●トンプソン ●現代ピアノ教本1（全音楽譜出版社）	**B** 新しいローラースケート ●ギロック ●はじめてのギロック（各社版）	**A** 手をたたきましょう ●バスティン ●バスティンピアノベーシックス レベル2（東音企画）	**B** むかしの歌 ●エルネスト・ヴァン・ド・ヴェルド 新版 メトードローズ・ピアノ教則本 下巻（音楽之友社） ※新版の楽譜を使用してください
小学3・4年生	**A** みじかいおはなし ●中田 喜直 ●こどものピアノ曲（音楽之友社）	**B** 人魚のうた ●ウェーバー ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本3（ヤマハ） ※新版の楽譜を使用してください ※ト長調の楽譜を使用してください	**A** 舞踏会のターン ●当摩 泰久 ●黒河好子のPianoサプリ♪ さぷりエクササイズ1（ヤマハ）	**B** 遊んでいる子どもたち ●バルトーク ●バルトーク 子供のために1（音楽之友社）
小学5・6年生	**A** 兵隊の行進 Op.68-2 ●シューマン ●ユーゲントアルバム Op.68（各社版）	**B** フランスの古い歌 Op.39-16 ●チャイコフスキー ●子どものアルバム 24のやさしい小品 Op.39（各社版）	**A** 楽しき農夫 Op.68-10 ●シューマン ●ユーゲントアルバム Op.68（各社版）	**B** 森の妖精 ●ギロック ●こどものためのアルバム（全音楽譜出版社）
中学生	**A** アレグロ へ長調 Hob.III:73 ●ハイドン ●各社版	**B** ダイアナの泉 ●ギロック ●叙情小曲集（全音楽譜出版社）	**A** やどかりのひっこし ●三善 晃 ●海の日記帳（音楽之友社）	**B** 紡ぎ歌 ●エルメンライヒ ●各社版 ※リピート記号が用いられている版は全てリピート有りで演奏してください ※途中が省略されたアレンジのものは不可

※上記出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。
※リピートについては、指定がある曲目以外は全て省略してください。

注意事項

●予選、本選・ファイナルすべて A・B の中より1曲お選びください。
●ファイナルの選曲は本選と同一曲でも可能です。
●リピートは指定のある曲目以外はすべて省略してください。
● D.C.は省略なしで、Finで終わります。
●|1.　|2.　はすぐ|2.　へ入ります。
●出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。
●新版の指定がある曲目に注意してください。
●予選、本選、ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
●補助ペダル、アシストペダルは各自でご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
●大会途中での課題曲Ⅱへの変更はできません。
●遅刻は場合により、減点の対象となります。
●P25の注意事項も併せてお読みください。

参加料

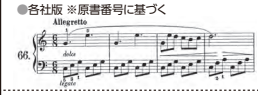
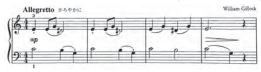
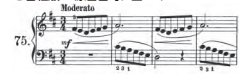
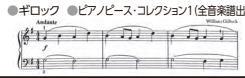
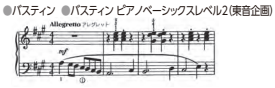
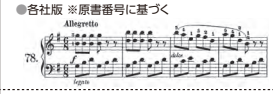
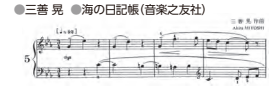
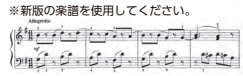
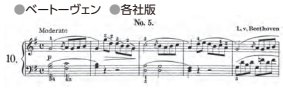
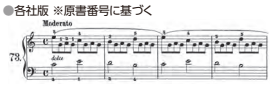
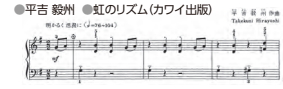
部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	7,000	8,000	9,000
小学１・２年生	8,000	9,000	10,000
小学３・４年生	9,000	10,000	11,000
小学５・６年生	10,000	11,000	12,000
中　　学　　生	11,000	12,000	13,000

課題曲コース・Ⅱ（アドバンス）【ピアノ】

参加資格

●国籍は問いません。
●各部の学年・年令に該当する方（予選開催日での学年・年令）

課　題　曲

部	予　選		本　選・ファイナル	
未就学児	**A-1** かわいいおんがくか ●ドイツ民謡　●新版 みんなのオルガン・ピアノの本2(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 	**B-1** こぎつね ●ドイツの曲(轟 千尋 編曲) ●きらきらピアノ こどものピアノ 名曲集1 (全音楽譜出版社) 	**A-1** バイエル 66番 ●各社版 ※原書番号に基づく 	**B-1** おもちゃのダンス ●ギロック　●はじめてのギロック(全音楽譜出版社) 
	A-2 つきのひかり ●フランス民謡　●新版 みんなのオルガン・ピアノの本2(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 	**B-2** もぐらさん でておいで ●轟 千尋 ●きらきらピアノ こどものピアノ 名曲集2 (全音楽譜出版社) 	**A-2** バイエル 75番 ●各社版 ※原書番号に基づく 	**B-2** バロック・スタイルによる 小組曲より プレリュード ●ギロック　●ピアノピース・コレクション1(全音楽譜出版社) 
小学1・2年生	**A-1** インディアンの酋長 ●パスティン ●パスティン先生のお気に入りレベル1(東音企画) 	**B** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 1～10番の中から 一曲選曲 ※2番アラベスクはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**A-1** バイエル 78番 ●各社版 ※原書番号に基づく 	**B** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 1～10番の中から 一曲選曲 ※2番アラベスクはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版
	A-2 たのしいそりすべり ●パスティン　●パスティン ピアノベーシックスレベル2(東音企画) 		**A-2** 浜百合の恋 ●三善 晃　●海の日記帳(音楽之友社) 	
小学3・4年生	**A-1** カプリース ●グルリット　●新版 みんなのオルガン・ピアノの本4(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 	**B** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**A-1** ソナチネ 第5番 ト長調 第1楽章 ●ベートーヴェン　●各社版 	**B** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版
	A-2 バイエル 73番 ●各社版 ※原書番号に基づく 		**A-2** 踏まれた猫の逆襲 ●平吉 毅州　●虹のリズム(カワイ出版) 	
小学5・6年生	**A** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。	**A** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。
中学生	**A-1** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。	**A-1** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の指定曲から選曲してください。
	A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版		**A-2** ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	
高校生・大学生	**A-1** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** シューマン ユーゲントアルバム Op.68より 12番～24番から一曲選曲 ●各社版	**A-1** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** シューマン ユーゲントアルバム Op.68より 12番～24番から一曲選曲 ●各社版
	A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版		**A-2** ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	
一般	**A-1** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** シューマン ユーゲントアルバム Op.68より 8番～18番から一曲選曲 ●各社版	**A-1** ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきれいはリピート有り、その他はリピート無し ●各社版	**B** シューマン ユーゲントアルバム Op.68より 8番～18番から一曲選曲 ●各社版
	A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版		**A-2** ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版	

※A枠・B枠よりいずれか1曲を選択してください。　※上記出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。
※リピートについては、指定がある曲目以外は全て省略してください。

注意事項

●予選・本選・ファイナルすべてA・Bの中より1曲お選びください。
●本選の選曲は予選と同一曲でも可能です。（ブルグミュラー、ソナチネアルバム1、ユーゲントアルバムのみ）
●ファイナルの選曲は本選と同一曲でも可能です。
●リピートは指定のある曲目以外はすべて省略してください。
●D.C.は省略なしで、Finで終わります。
●|1.　|2.　はすぐ |2.　へ入ります。
●ブルグミュラー25の練習曲Op.100について、「2番アラベスク」、「11番せきれい」は、リピートあり、その他はリピートなしで演奏してください。
●ソナチネアルバム1より 一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲してください。
●出版社は一紹介例であり、他の版でも審査に影響ありません。
●新版の指定がある曲目に注意してください。
●楽譜の指定のある曲目に注意してください。
●予選、本選、ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
●一般の部については楽譜視奏可です。
●補助ペダル、アシストペダルは各自でご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
●大会途中での課題曲Iへの変更はできません。
●遅刻は場合により、減点の対象となります
●P25の注意事項も併せてお読みください。

参加料

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	7,000	8,000	9,000
小学１・２年生	8,000	9,000	10,000
小学３・４年生	9,000	10,000	11,000
小学５・６年生	10,000	11,000	12,000
中　　学　　生	11,000	12,000	13,000
高校生・大学生	11,000	13,000	14,000
一　　般	11,000	13,000	14,000

課題曲コース【ヴァイオリン】

参加資格

●国籍は問いません。
●各部の学年・年令に該当する方（予選開催日での学年・年令）

課　題　曲

			曲　名	作曲家 楽譜掲載表記	楽譜 番号	楽　　譜	巻	ページ	出版社
未就学児	予選	A	メリーさんの羊　（A線）	アメリカ民謡	26	新しいバイオリン教本	1	P.30	音楽之友社
		B	とんぼのめがね	平井康三郎	－	子供のためのバイオリン教室	中	P.36	ドレミ楽譜出版社
	ファイナル本選	A	めだかのがっこう	中田喜直	－	子供のためのバイオリン教室	中	P.45	ドレミ楽譜出版社
		B	ちょうちょう	ドイツ民謡	2	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.11	全音楽譜出版社
小学1・2年生	予選	A	そよかぜ	外国曲	－	子供のためのバイオリン教室	中	P.17	ドレミ楽譜出版社
		B	キラキラ星変奏曲テーマ	鈴木鎮一	1	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.17	全音楽譜出版社
	ファイナル本選	A	鍛冶屋の槌音 リピート無し	ドイツ民謡	53	篠崎バイオリン教本	1	P.36	全音楽譜出版社
		B	トム・ピリビ	A.ポップ	－	子供のためのバイオリン教室	下	P.43	ドレミ楽譜出版社
小学3・4年生	予選	A	ロングロングアゴー	ベイリー	7	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.22	全音楽譜出版社
		B	トルコ行進曲	ベートーヴェン	34	新しいバイオリン教本	2	P.20	音楽之友社
	ファイナル本選	A	アレグロ	鈴木鎮一	8	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.23	全音楽譜出版社
		B	ガヴォット	コレッリ	56	新しいバイオリン教本	2	P.30	音楽之友社
小学5・6年生	予選	A	オールド ブラック ジョー	フォスター	129	篠崎バイオリン教本	1	P.62	全音楽譜出版社
		B	ノクターン 劇音楽「真夏の夜の夢」第7曲	メンデルスゾーン	54	新しいバイオリン教本	2	P.28	音楽之友社
	ファイナル本選	A	第九シンフォニー	ベートーヴェン	133	篠崎バイオリン教本	1	P.63	全音楽譜出版社
		B	アヴェ・マリア	Bach-Gounod	－	篠崎バイオリン教本	2	P.57	全音楽譜出版社
中学生	予選	A	二人のてき弾兵	シューマン	7	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.13	全音楽譜出版社
		B	軍隊行進曲	F.Shubert	－	篠崎バイオリン教本	2	P.59	全音楽譜出版社
	ファイナル本選	A	ガボットⅠ リピート無し	J.S.Bach	－	篠崎バイオリン教本	2	P.72	全音楽譜出版社
		B	メヌエット リピート無し	ボッケリーニ	12	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.25	全音楽譜出版社

注意事項

●予選・本選・ファイナルすべて A・B の中よりお選びください。
●ファイナルは、本選の課題曲の A・B の中よりお選びください。
●ファイナルの選曲は本選と同一曲でも可能です。
●リピート・D.C.は課題曲の曲名一覧に従ってください。
●予選、本選、ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
●伴奏が必要な場合は、参加者側でご準備ください。
●遅刻は場合により、減点の対象となります。
●P25の注意事項も併せてお読みください。

参加料

部	予　選	本　選	ファイナル
未　就　学　児	7,000	8,000	9,000
小学１・２年生	8,000	9,000	10,000
小学３・４年生	9,000	10,000	11,000
小学５・６年生	10,000	11,000	12,000
中　　学　　生	11,000	12,000	13,000

動画審査【自由曲コース】【バロックコース】【課題曲コース】

遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施しています。

●審査はYouTubeの動画投稿(限定公開)を利用し、審査員のみ閲覧できる状態で行います。
●ファイナルでは会場審査と表彰や副賞などの内容が異なります。
●参加資格や注意事項、参加料は会場審査の規定に準じます。
●会場審査と動画審査の両方に併願することができます。
●会場審査から動画審査への変更は受け付けますが、変更後は動画審査での参加となります。
●大会途中で動画審査から会場審査への変更はできません。
●動画審査によるファイナルの参加者は受賞者記念演奏会の参加はできません。

自由曲コース・バロックコース

●地区予選：最優秀賞、優秀賞、優良賞の方は本選動画審査に参加可能です。＊賞状授与
●地区本選：最優秀賞、優秀賞の方はファイナル動画審査に参加可能です。＊賞状・盾授与
●ファイナル：金賞、銀賞、銅賞での表彰となり、順位や参加者の点数一覧の発表はありません。
動画審査では審査員の講評を送付します。＊賞状・メダル授与

課題曲コース

●地区予選：金賞、銀賞、銅賞の方は本選動画審査に参加可能です。＊賞状授与
●地区本選：金賞、銀賞、銅賞の方はファイナル動画審査に参加可能です。＊賞状・盾授与
●ファイナル：金賞、銀賞、銅賞のメダルを授与します。
動画審査では審査員の講評を送付します。

動画審査の規定と撮影・アップロード方法

●動画審査に関する詳細と、撮影・アップロード方法につきましてはウェブサイトに掲載しております。
お申し込み頂く前に必ずご確認ください。
●アップロードしていただいた動画の提出期間は審査実施日の10日～2日前までとします。

MEMO

開催日程（地区予選）

日　程	地 区	会 場	会　場　名	申　込 締切日 （必着）	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
6月8日(土)	北海道	札幌	ふきのとうホール	5/15(水)	○	○	○		
7月6日(土)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	5/29(水)	○	○	○		
7日(日)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	5/29(水)	○	○	○		
13日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	6/5(水)	○	○	○		
15日(月・祝)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	6/5(水)	○	○	○		
15日(月・祝)	中国	倉敷	倉敷市玉島文化センター	6/5(水)	○	○	○		
20日(土)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール	6/13(木)	○	○	○		
21日(日)	中国	三次	三次市民文化ホールきりり	6/13(木)	○	○	○		
26日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	6/19(水)	○	○	○		
27日(土)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	6/19(水)	○	○	○		
28日(日)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	6/21(金)	○	○	○		
27日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	6/19(水)	○	○	○		
28日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	6/21(金)	○	○	○		
28日(日)	中国	広島	東区民文化センター	6/21(金)	○	○	○		
27日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	6/19(水)	○	○	○	○	○
28日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	6/21(金)	○	○	○		
30日(火)	近畿	京都	旭堂楽器店 サンホール	6/21(金)	○	○	○		
30日(火)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	6/21(金)	○	○	○		
31日(水)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	6/24(月)	○	○	○		
8月2日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	6/26(水)	○	○	○		
3日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	6/26(水)				○	○
3日(土)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	6/26(水)	○	○	○		
6日(火)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	7/3(水)	○	○	○		
10日(土)	中部	名古屋	名東文化小劇場	7/3(水)	○	○	○		
11日(日)	中部	名古屋	名東文化小劇場	7/3(水)	○	○	○		

日　程	地 区	会 場	会　場　名	申　込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
8月11日(日)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	7/3(水)	○	○	○		
11日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 小ホール	7/3(水)	○	○	○	○	○
12日(月・祝)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 小ホール	7/5(金)	○	○	○		
12日(月・祝)	近畿	宝塚	ベガホール	7/5(金)	○	○	○		
13日(火)	近畿	宝塚	ベガホール	7/5(金)				○	○
12日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	7/5(金)	○	○	○	○	○
12日(月・祝)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	7/5(金)	○	○	○		
17日(土)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	7/10(水)	○	○	○		
18日(日)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	7/10(水)	○	○	○		
23日(金)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール	7/17(水)	中学生以上			○	○
24日(土)	関東	東京	かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール	7/17(水)	○	○	○		
24日(土)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	7/17(水)	○	○	○	○	○
24日(土)	中国	広島	広島南区民文化センター	7/17(水)	○	○	○	○	○
25日(日)	中国	広島	広島南区民文化センター	7/17(水)	○	○	○		
25日(日)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	7/17(水)	○	○	○		
25日(日)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール	7/17(水)	○	○	○		
25日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 音楽館	7/17(水)	未、小、中	未、小、中			
25日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 合奏室	7/17(水)	高、大、一般	高、大、一般			
26日(月)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	7/24(水)	○	○	○		
29日(木)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	7/24(水)	○	○	○		
9月1日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	7/26(金)	○	○	○	○	○
8日(日)	中国	広島	東広島芸術文化ホール くらら 大ホール	7/31(水)	○	○	○		
8日(日)	九州	福岡	コミセンわじろ 多目的ホール	7/31(水)	○	○	○		
21日(土)	ー	動画	動画審査	8/21(水)	○	○	○	○	○

開催日程（地区本選）

日　程	地 区	会 場	会　場　名	申　込 締切日 （必着）	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
9月7日(土)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	7/31(水)	○	○	○		
8日(日)	北海道	札幌	札幌サンプラザ コンサートホール	7/31(水)	○	○	○		
21日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	8/14(水)	○	○	○		
28日(土)	関東	東京	江戸川区総合文化センター 小ホール	8/21(水)	○	○	○		
29日(日)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	8/21(水)				○	○
29日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	8/21(水)	○	○	○		
29日(日)	中国	三次	三次市民ホール きりり	8/21(水)	○	○	○		
10月5日(土)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	8/28(水)	○	○	○	○	○
6日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	8/28(水)	○	○	○	○	○
5日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	8/28(水)	○	○	○	○	○
6日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	8/28(水)	○	○	○		
12日(土)	近畿	京都	旭堂楽器店 サンホール	9/4(水)	○	○	○		
13日(日)	関東	東京	タワーホール船堀 小ホール	9/4(水)	○	○	○		
13日(日)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	9/4(水)	○	○	○		
13日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	9/4(水)	○	○	○		
13日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	9/4(水)	○	○	○	○	○
14日(月・祝)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	9/5(木)	○	○	○		
14日(月・祝)	関東	東京	小岩アーバンプラザ	9/5(木)	○	○	○		
14日(月・祝)	中国	広島	南区民文化センター	9/5(木)	○	○	○	○	○
20日(日)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	9/11(水)	○	○	○		
20日(日)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	9/11(水)	○	○	○		
26日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	9/18(水)	○	○	○		
26日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	9/18(水)	○	○	○		
27日(日)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール	9/18(水)	○	○	○		

日　程	地 区	会 場	会　場　名	申　込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
10月27日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	9/18(水)	○	○	○		
27日(日)	九州	福岡	コミセンわじろ 多目的ホール	9/18(水)	○	○	○		
30日(水)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	9/25(水)	○	○	○		
11月3日(日)	関東	東京	小松川さくらホール	9/25(水)	○	○	○		
3日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	9/25(水)	○	○	○	○	○
4日(月・祝)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	9/25(水)	○	○	○		
4日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	9/25(水)	○	○	○		
6日(水)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	9/30(月)	○	○	○		
7日(木)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	10/1(火)	○	○	○		
9日(土)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール	10/2(水)	○	○	○		
9日(土)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	10/2(水)	○	○	○		
9日(土)	中国	広島	南区民文化センター	10/2(水)	○	○	○		
10日(日)	中国	広島	南区民文化センター	10/2(水)	○	○	○		
10日(日)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	10/2(水)	○		○		
10日(日)	中部	名古屋	中村文化小劇場	10/2(水)	○	○	○		
12日(火)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	10/4(金)	○		○		
16日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	10/9(水)	○	○	○	○	○
17日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	10/9(水)	○	○	○		
17日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 音楽館	10/9(水)	未、小、中	未、小、中			
17日(日)	近畿	神戸	神戸女学院 合奏室	10/9(水)	高、大、一般	高、大、一般			
30日(土)	ー	動画	動画審査	10/30(水)	○	○	○	○	○

開催日程〔ファイナル〕

日　程	地 区	会 場	会　場　名	申　込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
12月14日(土)	関東	東京	江戸川区総合文化センター 小ホール	11/13(水)	大学・院生B	高校生以上			
21日(土)	関東	東京	東部フレンドホール	11/15(金)		中学生以下			
21日(土)	関東	東京	音楽の友ホール	11/15(金)	一般AⅠ・AⅡ 連弾D				
23日(月)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	11/18(月)	大学・院生A				
24日(火)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	11/19(火)	高校生				
25日(水)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	11/20(水)	中学生				
26日(木)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	11/20(水)	未、小1・2年 連弾B・C				
26日(木)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	11/21(木)	一般CⅠ・Ⅱ			未、小1・2年	○
27日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	11/21(木)	一般BⅠ・Ⅱ				
28日(土)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	11/21(木)	小3・4年 連弾A				
28日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	11/21(木)	小5・6年				
1月11日(土)	関東	東京	白寿ホール	12/4(水)				小3・4年 以上	
11日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	12/4(水)			小3・4年 小5・6年		
18日(土)	関東	神奈川	神奈川県民ホール 小ホール	12/11(水)			未、小1・2年 中学生以上		
12月21日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/21(木)	一般AⅠ・Ⅱ CⅠ・Ⅱ 連弾D				
24日(火)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	11/21(木)				中学生以上	
25日(水)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/21(木)		○			
25日(水)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/21(木)	小5・6年				
26日(木)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/21(木)	小3・4年 連弾A				

日　程	地 区	会 場	会　場　名	申　込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ バロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
12月26日(木)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/21(木)	高校生				
27日(金)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/22(金)	中学生				
27日(金)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/22(金)	高校生 連弾C				
28日(土)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/22(金)	未、小1・2年 連弾B				
28日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/22(金)	大学・院生B 一般BⅠ・Ⅱ				
28日(土)	中部	名古屋	名東文化小劇場	11/22(金)			○		
1月5日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	11/27(水)			○		
5日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	11/27(水)				未、小学生	○
5日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/27(水)	大学・院生A				
6日(月)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/27(水)	大学・院生A				
13日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	12/4(水)			○		
25日(土)	―	動画	動画審査	12/25(水)	○	○	○	○	○

申込方法

【申し込みについて】

●居住地区・会場に関係なく参加申込みができます。(例:予選/名古屋、本選/大阪、ファイナル/東京)
●会場審査は予選、本選共に2回まで申し込みができます。
予選の申し込みが1回でも、予選を通過すると本選を2回申し込むことができます。
●会場審査、動画審査のどちらにも申し込むことができます。
●申込期間は開催日程の申込締切日を参照してください。締切日は必着です。

【郵送での申し込みについて】

●「申込書」に記入の上、申込書郵送先へ郵送してください。切手の貼忘れにご注意ください。
●併願及び兄弟姉妹などで参加される場合、申込書は同封でもかまいません。
●郵送前に申込書のコピーや写真の控えをお取りください。

【インターネットからの申し込みについて】

●インターネットからの申し込み方法はウェブサイト上の申込方法を必ずご確認ください。

【参加費の納入について】

●Web申込みの場合はクレジットカード決済、コンビニ決済でのお支払いとなります。
●郵送申込みの場合は郵便振替、銀行振込、現金書留をご利用いただけます。
●当方の用意した払込取扱票が無い場合は、郵便局常置の払込取扱票をご利用ください。
●払込取扱票に参加者氏名、申込日程・会場名、コース・部をご記入ください。
●ATM・口座振込・インターネットバンキングからの振込も可能です。振込依頼人は必ず参加者の氏名を入力してください。
●併願及び兄弟姉妹などで参加される場合は、それぞれ別口でお振込みください。
●インターネット申し込みでの決済方法はウェブサイト上の申込方法を必ずご確認ください。

注意事項

●申込後の日程・会場、コース・部、演奏曲の変更はできません。ご確認の上お申し込みください。
●大会途中でのコース・部の変更はできません。
●審査当日の時間についてのお問い合わせにはお答えできません。
●個人の都合による出演時間の考慮はできません。
●参加費の振込超過分やキャンセルによる返金はいかなる理由でも応じかねます。
●申込み人数が超過した会場は、期日前に締め切る場合がございます。
早期締切となった場合にはウェブサイト上でお知らせします。
●審査当日の案内が開催の1週間前になっても届かない場合には当協会までご連絡ください。
●ご質問はウェブサイトの問い合わせフォームよりご連絡ください。

申込書郵送先

〒113-0001
東京都文京区白山1-29-5
ベーテン音楽協会

参加料振込先

(郵便振替口座)
●口座番号　01310-1-85384
●口座名称　ベーテン音楽協会

他行からの振込先

●ゆうちょ銀行
●店　名　一三九
●預金種類　当座
●口座番号　0085384

第18回ベーテン音楽コンクール **地区予選申込書**

日程	月　日	会　場		会場名	

自由曲コース	□ ピアノ部門	□ 未就学児	□ 小学1・2年生	□ 小学3・4年生	□ 小学5・6年生
		□ 中学生	□ 高校生	□ 大学・院生A	□ 一般AⅠ
		□ 一般AⅡ	□ 大学・院生B	□ 一般BⅠ	□ 一般BⅡ
		□ 一般CⅠ	□ 一般CⅡ	□ 連弾A	□ 連弾B
		□ 連弾C	□ 連弾D		
	□ 弦楽器部門 □ヴァイオリン □ヴィオラ □チェロ	□ 未就学児	□ 小学1・2年生	□ 小学3・4年生	□ 小学5・6年生
		□ 中学生	□ 高校生	□ 大学・院生A	□ 一般A
		□ 大学・院生B	□ 一般B	□ 一般C	
□ バロックコース		□ 未就学児	□ 小学1・2年生	□ 小学3・4年生	□ 小学5・6年生
		□ 中学生	□ 高校生	□ 大学・一般A	□ 大学・一般B

□ 課題曲コース □ピアノⅠ　□ピアノⅡ □ヴァイオリン	選曲	□ A	□ 未就学児	□ 小学1・2年生	□ 小学3・4年生
		□ B	□ 小学5・6年生	□ 中学生	□ 高校・大学　□ 一般

フリガナ			
氏名	（西暦）　年　月　日生		
住所	〒		
電話番号	ー　ー	携帯番号	ー　ー
メールアドレス			
園・学校名		学年	
最終学歴・職業			

フリガナ	
指導者名	（登録は1名のみ）
住所	〒
電話番号	ー　ー
携帯番号	ー　ー

演奏曲目 （自由曲コース） （バロックコース） （課題曲コース） 日本語で正確に書いて下さい。	作曲者 曲名	演奏時間 複数楽章・複数曲の場合は曲間も含めて合計の演奏時間をお書きください。 分　秒 （実際の演奏時間を正確にお書き下さい。）
	作曲者 曲名	
	作曲者 曲名	

フリガナ			
連弾セコンド	（西暦）　年　月　日生		
住所	〒		
電話番号	ー　ー	携帯番号	ー　ー
学校名・学歴・職業		学年	

※ コピー可
※ 曲名・作曲者名は原語ではなく、日本語で正確に書いてください。
※ 記入もれ、間違いがないかご確認ください。
※「郵便振替払込受領証」（コピー可）を申込書の裏面に貼付してください。
※ 併願の場合は、各々のコース・会場毎にお申し込みください。
※ 申込書をコピーのうえ、保管してください。

（申込書の裏面です）

郵便振替払込受領証（ご利用明細票）添付

横貼りで全面に糊付けをお願いいたします。

インターネットバンキングからの振込の場合は、
振込日時や明細のわかる部分を印刷して貼付または同封をお願いいたします。

糊付けが乾いてから封入をお願いいたします。

申込書郵送先　〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5　ベーテン音楽協会

【広島本部】
〒729-3431 広島県府中市上下町上下2196
ベーテン音楽協会
TEL:0847-62-4382　FAX:0847-62-2853

【東京事務所】
〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5
ベーテン音楽協会
TEL:03-5615-9945　FAX:03-5615-9946

●電話受付時間:10:00～17:00（土・日・祝日除く）

●E-mail:info@beten-piano.jp
●URL:https://beten-piano.jp