



The 2025 **19th**



ベートン音楽コンクール

Beten Music Competition

参加要項

ベートン音楽協会
<https://beten-piano.jp>

ご挨拶

ベートン音楽コンクールは2007年に、音楽を学んでいるすべての人たちが芸術を深く学び成長されることを願って創設いたしました。お陰さまをもちまして、今回第19回目を迎えることが出来ましたことを心より感謝申し上げます。

当コンクールをここまで育てていただきました指導者の方々への感謝、それぞれ研鑽を積まれ本番に臨まれた方々への感謝、バロックから古典・ロマン・近・現代までの時代ごとにすばらしい音楽を残してくれた楽聖達に感謝を覚えます。今年も一層成長された皆様と感動的な演奏に出会えます事を楽しみにお待ちしております。

ベートンとはドイツ語で祈るという意味があります。このコンクールが参加者の方々にとって心から音楽を楽しめる感動のステージとなりますようにお祈り申し上げます。

ベートン音楽協会 代表 大江みち子

主旨

ベートン音楽コンクールは、音楽を学んでいるすべての人たちが、心から音楽を楽しみ、舞台上で自由に曲のイメージを表現していただくことを願っています。

自由曲コースでは、自分の得意な楽曲で個性を十分に発揮することを、バロックコースでは、豊かな音楽性を養い対位法の楽曲を弾くことによって両手のバランスのとれた技術を習得することを、課題曲コースでは、小曲を音楽性豊かに表現することを目的としています。コンクールの審査基準は、「音楽性・表現力・音色の美しさ・音楽的な響き」を重視いたします。

審査員(敬称略)

■ ピアノ部門

相澤 聖子	青柳 いづみこ	赤松 林太郎	懸 佑基	芦田 田鶴子	天本 みどり
飯田 桂子	生田 敦子	生田 恵子	池田 佑香	石井 なをみ	石岡 千弘
石橋 克史	石原 佳世	伊豆 田義明	櫟原 節	井出 久美子	伊東 京子
伊藤 憲孝	伊藤 仁美	伊藤 美江	今野 万実	今村 雅子	岩倉 孔介
岩倉 彩子	岩田 珠美	岩田 朋子	岩野 めぐみ	岩本 きよら	梅田 智也
江崎 光世	大江 みち子	大岡 訓子	大迫 千恵美	大竹 道哉	大坪 加奈
大畑 知子	大林 裕子	岡田 敦子	岡田 将	奥村 智美	奥村 真理
小原 久幸	恩田 絵美	影山 香苗	片山 優子	加藤 理子	加藤 玲子
金山 正一	金子 淳	川合 見幸	川岡 麗子	神林 杏子	木内 あづさ
木内 貴大	菊池 志野	菊池 裕介	工藤 真樹子	北野 裕司	北村 美奈子
木戸 聡美	木野村 恵美	木米 真理恵	小塩 真愛	久保 千尋	久米 隆司
倉品 裕子	倉地 恵子	小櫻 尚子	斎藤 龍	小林 かずみ	小林 玲子
近藤 真豊子	今野 尚美	斉藤 香苗	佐藤 恵子	酒井 有彩	坂本 彩
崎谷 明弘	佐々 由佳里	佐藤 恭子	沢田 菊江	佐藤 幸子	佐藤 彦大
佐藤 美保	佐藤 祐子	里村 麻衣子	沢田 郡洋介	重野 美樹	重松 聡
志鷹 美紗	篠澤 友子	清水 敦子	釈迦 加代子	新宅 雅和	末岡 智子
末永 雅子	末松 茂敏	杉浦 日出夫	杉野 ひろみ	須崎 朝子	住友 奈苗
芹澤 佳司	芹澤 文美	添田 ゆみ	高澤 都美子	高田 真生	高田 有莉子
高原 悠樹	館村 たつ子	田中 修二	棚田 美寧子	棚橋 恭子	谷本 聡子
玉置 奈津子	玉置 善己	玉田 裕人	土屋 美穂	土屋 恭子	寺田 香
当摩 泰久	遠近 美香	富樫 三起子	戸梶 美穂	時藤 由美	所 亘
轟木 裕子	友光 雅司	鳥居 大輔	鳥居 知行	鳥越 朋子	中嶋 宏美
永井 敦子	永井 正幸	永井 礼子	中岡 秀彦	中川 美穂子	中村 真代子
中野 真理	中野 裕子	中村 ひろ子	中村 公紀	中村 美穂子	長谷川 美智子
新納 洋介	西 佳子	西尾 学	二本 柳奈津子	長谷川 淳	深井 尚子
八田 寿美恵	羽原 久美子	平井 修二	平戸 三恵	廣澤 純子	古田 友哉
深谷 直仁	福井 達子	藤井 快哉	藤木 新子	藤原 亜津子	松本 華子
本田 順一	本田 聖嗣	松島 恵子	松田 美樹	松原 寄美子	宮入 友子
三上 舞	三上 結衣	三瓶 弥生	三橋 菜穂子	水戸 博道	安本 久仁子
宮崎 久美子	宮崎 明香	宮下 朋樹	椋木 裕子	村上 裕亮	山口 雅敏
柳澤 信芳	柳田 信策	山内 鈴子	山上 明美	山口 朋子	山本 江利
山崎 美嘉	山田 つづみ	山根 浩志	山村 和子	山本 暁彦	好満 あき子
山本 京子	山本 景子	油井 美加子	横江 良太	吉田 秀晃	アルチョム・アガジャーノフ
吉山 輝	和田 仁	渡邊 孝太郎	渡邊 麻美子	渡辺 美穂	ドミトリー・デミアンキン
アレクサンドラ・マカレーヴィチ	アレクサンドル・ストルコフ	アンドレイ・ミキタ	エフゲニー・ザラフィアンツ	サラ・ディヴィス・ビュクナー	
ドミトリー・リュトコフ	ナタリア・ズロビナ	リヒャルト・フランク	ルイ・レーリンク		

他著名な先生方

■ 弦楽器部門

青砥 華	秋津 智承	安久 津太一	荒川 友美子	荒牧 清香	五十嵐 由紀子
池川 章子	石井 佳代子	糸井 マキ	石橋 かほる	市川 絵理子	伊東 毅
入江 洋文	岩田 彩子	上里 はな子	上田 真紀郎	惠藤 久美子	大谷 玲子
奥野 敬子	柿木 友加	加藤 二葉	加藤 瑞木	河原 冴子	菊本 恭子
木田 雅子	北垣 紀子	北村 奈美	木村 直子	清永 あや	工藤 真菜
上月 恵	甲田 愛	甲田 博明	甲田 有	河野 園子	小杉 結
牛王 えり子	斎藤 建寛	斎藤 めぐみ	朔 望	佐久間 礼子	佐藤 香子
清水 涼子	釋 伸司	杉森 桜	鈴木 亜久里	高橋 由美	高旗 健次
武内 麻美	竹村 美香	田代 美穂子	田中 郁也	田中 みちる	田辺 良子
田野 倉雅秋	田本 幸	朝長 茜	鳥越 薫	中畝 みのり	中田 潔子
長谷川 真子	長谷川 夕子	林 泉	林 裕	原田 大志	平田 文
藤原 浜雄	藤原 由美子	堀内 大輔	松田 まさ子	三戸 素子	宮川 みまり
三宅 進	村上 直子	村田 宜子	森川 ちひろ	森下 陽子	盛田 恵
森田 玲子	茂呂 明子	安田 謙一郎	山室 敦子	米倉 慧佳	渡邊 辰紀
渡辺 千穂	ジュルベノ・エリヤ・ガラジス・ラヴァガ	マウロ・イウラート			

他著名な先生方

審査

- 審査は、音楽性、表現力、音の美しさ、音楽的な響きを重視いたします。
- 審査の結果は当日発表し、審査員の直筆の講評を個々にお渡しいたします。
- 公平な審査を保つため、できるだけ幅広い活躍のポジションの先生方をお願いしております。
- 参加者の情報は、審査が終了するまで伝わらないように配慮いたします。
- 審査結果は、審査会議を極力控え、当協会です務的に決めさせていただきます。
- ファイナルは、審査員直筆の講評はありません。

コンクール参加の流れ

- 自由曲コース 地区予選→地区本選→ファイナル
- バロックコース 地区予選→地区本選→ファイナル
- 課題曲コース 地区予選→地区本選→ファイナル

表彰

■自由曲コース

- 地区予選.....最優秀賞、優秀賞、優良賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選.....最優秀賞、優秀賞(ファイナルへ進めます) *賞状・盾授与
- ファイナル.....1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
ベスト20賞(40人以上の部)、ベスト30賞(60人以上の部)
*賞状・メダル授与
*得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■バロックコース

- 地区予選.....最優秀賞、優秀賞、優良賞(地区本選へ進めます) *賞状授与
- 地区本選.....最優秀賞、優秀賞(ファイナルへ進めます) *賞状・盾授与
- ファイナル.....1位、2位、3位、4位、5位、ベスト10賞(20人以上の部)
ベスト20賞(40人以上の部)
*賞状・メダル・盾授与
*得点が90点に満たない場合は、1位無しとなります。

■課題曲コース

- 地区予選.....金賞、銀賞、銅賞(地区本選へ進めます)*賞状授与
- 地区本選.....金賞、銀賞、銅賞(ファイナルへ進めます)*賞状・盾授与
- ファイナル.....金賞、銀賞、銅賞 *賞状・トロフィー・盾授与

動画審査

- 遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施いたします。

受賞者記念演奏会

- 下記の入賞者の方に出演資格が与えられます。
 - 自由曲コース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - バロックコース 各部の1位、2位、3位、4位、5位の入賞者
 - 課題曲コース 金賞、銀賞、銅賞の入賞者

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります。

受賞者記念演奏会コンチェルト (オーケストラとの共演)

- 自由曲コース各部門の第1位入賞者の中より、高得点者数名の方に出演資格が与えられます。(大会地区、部門のバランスを考慮いたします)

※未就学児、小学1・2年生、小学3・4年生、連弾の部は除きます。

※演奏は一つの楽章です

■ 日時・会場につきましては、後日の発表となります

第20回開催記念

ウィーンロイヤルオーケストラ演奏会 出演 (2026年3月下旬)

オーストリア・ウィーン市内にあるウィーン帝国会館において開催されている、ヴァイオリニスト：ミヒャル・フダーク率いるウィーンロイヤルオーケストラのコンサートに参加。

- 出演者は上位入賞者の中より協会にて選定(第18回までの入賞者)

- 対象部門：自由曲コース[ピアノ・弦楽器]小学3・4年生以上

※未就学児・小学1・2年生、連弾の部は除きます。

※出演に係る会場費・共演費は協会にて負担します。

※ウィーンへの渡航費、滞在費は自己負担となります。

※曲目はウィーンにゆかりのある作曲家の作品より楽団からの指定範囲内からお選びいただきます。

■ 日時につきましては、後日の発表となります

自由曲コース【ピアノ部門】

参加資格

- 国籍は問いません。
 - 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
 - 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生
 - 一般 A I……40才未満で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 一般 A II……40才以上で、音大等でピアノ専攻された方。
 - 大学・院生B……音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 B I……40才未満で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 B II……40才以上で、音大等でピアノ専攻されていない方。
 - 一般 C I……50才以上で、ピアノ専攻は問わない。
 - 一般 C II……60才以上で、ピアノ専攻は問わない。
 - 大学・院生B、一般B、一般Cのカテゴリーの方は年齢に応じて大学・院生A、一般Aの部に参加することができます。
 - 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般BIの部
 - 連弾についての組み合わせは次のとおりです。
 - A……小学生以下のペア
 - B……一般と小学生以下のペア
 - C……高校生以下のペア
 - D……大学、一般以下のペア
- ※参加者の年齢区分が異なるときは、年長者の部でお申込みください。

注意事項

- 25ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 大学・院生B、一般BI、一般BII、一般CI、一般CII、連弾の部については楽譜視奏可です。
- ロマン派以後の曲については、審査員に楽譜を閲覧していただくことがありますので、各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。(足台については25ページ参照)

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてで同一曲、または異なる曲でも可能です。(複数曲可)
- 審査時間は、補助ペダル等のセッティング並びにステージの出入りの時間を含めた時間とします。
- 演奏曲目は申し込み順でなくても可能です。(申告不要)
- 審査時間より短い曲でも審査に影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 審査時間を超える場合はカットベルにて演奏をカットしますが、審査に影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 参加人数により、審査時間が短くなることがございます。その場合は事前に告知いたします。
- 組曲の抜粋は任意です。
- 変奏曲の抜粋は任意ですが、テーマの演奏は必須です。また、申込時に演奏する変奏を記入してください。
- リピートの省略は任意です。
- ショパンのスケルツォについては、第1番および第2番の下記の部分のみ省略を認めます。省略する場合は必ず記載してください。
 - 第1番 口短調 Op.20:1番括弧、第125~240小節、第337~368小節の省略
 - 第2番 変口短調 Op.31: 第133~264小節の省略
- ソナタの再現部等、上記以外の楽曲を省略することは認められません。
- 編曲作品は、作曲家本人によるものか、クラシック作曲家による作品のみ可といたします。
- 自作曲・創作曲・ポップス・映画音楽等は選曲できません。また趣味向けのアレンジ作品、簡易アレンジの作品も演奏できません。
- ピアノの特殊奏法・内部奏法の曲目は演奏できません。

審査時間

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中 学 生	6分以内	7分以内	8分以内
高 校 生	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院 生 A	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 A I	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 A II	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院 生 B	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 B I	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 B II	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 C I	5分以内	6分以内	7分以内
一 般 C II	5分以内	6分以内	7分以内
連 弾 A	5分以内	6分以内	7分以内
連 弾 B	5分以内	6分以内	7分以内
連 弾 C	7分以内	8分以内	9分以内
連 弾 D	8分以内	9分以内	9分以内

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	9,000	12,000	14,000
小学1・2年生	10,000	13,000	15,000
小学3・4年生	11,000	14,000	16,000
小学5・6年生	12,000	15,000	17,000
中 学 生	13,000	16,000	18,000
高 校 生	14,000	17,000	19,000
大学・院 生 A	15,000	18,000	20,000
一 般 A I	16,000	19,000	21,000
一 般 A II	16,000	19,000	21,000
大学・院 生 B	15,000	18,000	20,000
一 般 B I	16,000	19,000	21,000
一 般 B II	16,000	19,000	21,000
一 般 C I	12,000	15,000	17,000
一 般 C II	12,000	15,000	17,000
連 弾 A	13,000	16,000	18,000
連 弾 B	13,000	16,000	18,000
連 弾 C	16,000	19,000	21,000
連 弾 D	18,000	21,000	23,000

※連弾の部の参加料は1組あたりの金額になります。

自由曲コース【弦楽器部門】【ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ】

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
- 大学・院生、一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・院生A……音楽大学・専門学校の弦楽器専攻生
 - 一 般 A……音大等で弦楽器専攻された方
 - 大学・院生B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一 般 B……音大等で弦楽器専攻されていない方
 - 一 般 C……50才以上で、弦楽器専攻は問いません
 - 大学・院生B、一般B、一般Cのカテゴリーの方は年齢に応じて大学・院生A・一般Aの部に参加することができます。
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年は……高校生の部
 - 浪人2年以上は……一般Bの部

注意事項

- 25ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 大学・院生B、一般B、一般Cの部については楽譜視奏可です。
- ロマン派以降の曲については、審査員に楽譜を閲覧していただくことがありますので、各自演奏曲の楽譜をご持参ください。
- 調弦は各自で行ってください。
- 伴奏・譜めくりが必要な場合は、参加者側でご準備ください。
- チェロの方はエンドピンストッパーを必ずご使用ください。

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべて同一曲、または異なる曲でも可能です。(複数曲可)
- 審査時間は、ステージの出入りの時間を含めた時間とします。
- 演奏曲順は申込順でなくても可能です。(申告不要)
- 審査時間より短い曲でも審査には影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 審査時間を超える場合はカットベルにて演奏をカットしますが、審査には影響ありません。
(演奏時間は正確に記入してください)
- 参加人数により、審査時間が短くなることがございます。その場合は事前に告知いたします。
- 前奏・間奏等の伴奏部分の省略は任意です。
- リピート、カデンツァの省略は任意です。
- ソナタ・協奏曲の再現部の省略など楽曲の形式を著しく損ねる演奏、平易な部分のみの演奏等、カット内容によっては審議の対象となることがございます。
- 編曲作品は、作曲家本人によるものか、クラシック作曲家による曲目のみ可といたします。
- 自作曲・創作曲・ポップス・映画音楽等は選曲できません。また趣味向けのアレンジ作品、簡易アレンジの作品も演奏できません。
- ピアノの特殊奏法・内部奏法のある曲目は演奏できません。

審査時間

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	3分以内	4分以内	4分以内
小学1・2年生	4分以内	5分以内	5分以内
小学3・4年生	5分以内	6分以内	6分以内
小学5・6年生	5分以内	6分以内	7分以内
中 学 生	6分以内	7分以内	8分以内
高 校 生	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院 生 A	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 A	8分以内	9分以内	9分以内
大学・院 生 B	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 B	8分以内	9分以内	9分以内
一 般 C	5分以内	6分以内	7分以内

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	9,000	12,000	14,000
小学1・2年生	10,000	13,000	15,000
小学3・4年生	11,000	14,000	16,000
小学5・6年生	12,000	15,000	17,000
中 学 生	13,000	16,000	18,000
高 校 生	14,000	17,000	19,000
大学・院 生 A	15,000	18,000	20,000
一 般 A	16,000	19,000	21,000
大学・院 生 B	15,000	18,000	20,000
一 般 B	16,000	19,000	21,000
一 般 C	12,000	15,000	17,000

バロックコース【ピアノ】

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)
- 大学・一般についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 大学・一般A……音楽大学・専門学校のピアノ専攻生、ピアノを専攻された方。
 - 大学・一般B……音大等でピアノ専攻されていない方
 - 大学・一般Bのカテゴリーの方は大学・一般Aの部に参加することができます。
- 大学浪人生についてのカテゴリーは次のとおりです。
 - 浪人1年生……高校生の部。
 - 浪人2年生以上……大学・一般Bの部

注意事項

- 25ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 大学・一般Bの部については楽譜視奏可です。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
(足台については25ページ参照)

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべて課題曲の中より1曲のみお選びください。
- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべて同一曲、または異なる曲でも可能です。
- 同タイトルの楽曲が複数存在します。作品番号、調性は正確に記入してください。
- 審査時間は、ステージの出入りの時間を含めた時間とします。
- 審査時間より短い曲でも審査には影響ありません。(演奏時間は正確に記入してください)
- 審査時間を超える場合はカットベルにて演奏をカットしますが、審査には影響ありません。
(演奏時間は正確に記入してください)
- リピートの有無は任意です。
- リピート以外の省略は不可といたします。

審査時間

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	3分以内	3分以内	4分以内
小学1・2年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学3・4年生	3分以内	3分以内	4分以内
小学5・6年生	4分以内	4分以内	4分以内
中 学 生	4分以内	4分以内	5分以内
高 校 生	5分以内	6分以内	7分以内
大 学 ・ 一 般 A	5分以内	6分以内	7分以内
大 学 ・ 一 般 B	5分以内	6分以内	7分以内

課題曲

部	予 選	本選・ファイナル
未 就 学 児	プレ・インベンション(全音)より任意の1曲	プレ・インベンション(全音)より任意の1曲
小学1・2年生	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲
小学3・4年生	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション(全音) (B) アンナ・マグダレーナ・バッハのクラヴィーア小曲集(各社版)より BWV Anh.113~132から選曲 A・Bの中より任意の1曲
小学5・6年生	(A) プレ・インベンション(全音) (B) インヴェンション(各社版) (C) シンフォニア(各社版) A・B・Cの中より任意の1曲	(A) プレ・インベンション(全音) (B) インヴェンション(各社版) (C) シンフォニア(各社版) A・B・Cの中より任意の1曲
中 学 生	(A) インヴェンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻(フーガのみ演奏) A・B・Cの中より任意の1曲	(A) インヴェンション(各社版) (B) シンフォニア(各社版) (C) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻(フーガのみ演奏) A・B・Cの中より任意の1曲
高 校 生	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ演奏) A・Bの中より任意の1曲	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガを演奏) A・Bの中より任意の1曲
大学・一般A	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 より任意の1曲(フーガのみ演奏)	平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 より任意の1曲(プレリュードとフーガを演奏)
大学・一般B	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (フーガのみ演奏) A・Bの中より任意の1曲	(A) シンフォニア(各社版) (B) 平均律クラヴィーア曲集Ⅰ・Ⅱ巻 (プレリュードとフーガを演奏) A・Bの中より任意の1曲

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000
高 校 生	12,000	14,000	16,000
大学・一般A	12,000	14,000	16,000
大学・一般B	12,000	14,000	16,000

課題曲コース・I (ベーシック) [ピアノ]

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)

注意事項

- 25ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
(足台については25ページ参照)
- 大会途中での課題曲Ⅱへの変更はできません。

注意事項

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてA・Bの中より1曲のみお選びください。
- 本選・ファイナルでのA・Bの選択は予選時と必ずしも統一でなくても構いません。
(例: 予選をA枠、本選・ファイナルをB枠から選曲)
- ファイナルの選曲は本選と同一曲でも異なる曲でも可能です。
- リピートは指定のある曲目以外はすべて省略してください。
- 「1.」 「2.」 はすぐ「2.」へ入ります。
- D.C.(ダ・カーポ)、ダル・セーニョは省略なしでFinで終わります。
- 各社版と記載のある曲目は紹介例以外の版でも審査に影響ありません。
- 新版の指定のある曲目、楽譜の指定のある曲目は出版社に注意してください。

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000

課題曲

部	予 選		本 選・ファイナル	
未就学児	A はじめての曲 ●カバレフスキー ●きらきらピアノ こどものピアノ名曲集1 (全音楽譜出版社) ●各社版 	B うたう ろばさん ●バスティン ●バスティンピアノベーシックス プリマーレベル (東音企画) 	A おいかけっこ ●有泉 久美子 ●新版 みんなの オルガン・ピアノの本2(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください 	B リトル ブラスバンド ●ギロック ●はじめてのギロック (全音楽譜出版社) ●各社版 
小学1・2年生	A メヌエットをおどろう ●バスティン ●バスティンピアノベーシックス レベル2 (東音企画) 	B かわいいミュゼット ●エルネスト・ヴァン・ド・ヴェルド ●新版 メトードローズ・ピアノ教則本 ピアノの1年生 (音楽之友社) ※新版の楽譜を使用してください 	A キツネ狩り ●トンブソン ●トンブソン 現代ピアノ教本1 (全音楽譜出版社) 	B 夜の歌 ●エルネスト・ヴァン・ド・ヴェルド ●新版 メトードローズ・ピアノ教則本 ピアノの1年生 (音楽之友社) ※新版の楽譜を使用してください 
小学3・4年生	A 小さなプレリュード ●シュッテ ●新版 みんなの オルガン・ピアノの本3(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください 	B スケルツォop.140-17 ●ブルリット ●ブルリット 子どものための アルバムop.140 (全音楽譜出版社) 	A ツェルニー やさしい 20の練習曲より第11番 ●ツェルニー ●ツェルニー やさしい20の練習曲 (全音楽譜出版社) 	B 月夜のコロボックル ●平吉毅州 ●子どものためのピアノ曲集 南の風 (カワイ出版) 
小学5・6年生	A メロディー Op.68-1 ●ユーゲンタルバムOp.68 ●各社版 	B ウィンナー ワルツ ●ギロック こどものためのアルバム (全音楽譜出版社) ●各社版 	A エチュード Op.27-3 ●カバレフスキー ●カバレフスキー こどものための ピアノ小曲集 Op.27 (全音楽譜出版社) 	B ひばりの歌 Op.39-22 ト長調 ●チャイコフスキー こどものためのアルバム Op.39 ●各社版 
中学生	A ル・クーペ 新版ピアノの練習ABC Op.17より練習曲10 ●ル・クーペ ●ル・クーペ 新版 ピアノの練習ABC Op.17(音楽之友社) ※新版の楽譜を使用してください。 	B 子どものために 1 第27番 冗談 ●バルトーク ●バルトーク 子どものために 1 (音楽之友社) 	A ソナチネ 第6番 ヘ長調 第1楽章 ●ベートーヴェン ●ソナチネアルバム 2 (全音楽譜出版社) ●各社版 	B ドロップス ●湯山昭 ●お菓子の世界(全音楽譜出版社) 

課題曲コース・Ⅱ (アドバンス) [ピアノ]

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年令に該当する方(予選開催日での学年・年令)

注意事項

- 25ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 一般の部については楽譜視奏可です。
- 補助ペダル、アシストペダルは各自ご持参いただき、セッティングは参加者側でお願いします。
(足台については25ページ参照)
- 大会途中での課題曲Ⅰへの変更はできません。

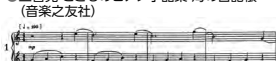
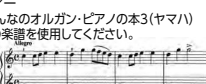
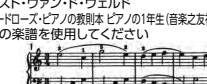
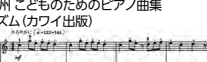
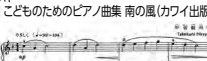
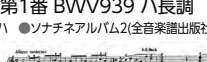
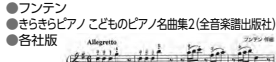
選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてA・Bの中より1曲のみお選びください。
- ブルグミュラー、ソナチネアルバム1、ユーゲントアルバムは予選・本選・ファイナルすべて同一曲でも可能です。
- 本選・ファイナルでのA・Bの選択は予選時と必ずしも統一でなくても構いません。
(例: 予選をA枠、本選・ファイナルをB枠から選曲)
- ファイナルの選曲は本選と同一曲でも異なる曲でも可能です。
- リピートは指定のある曲目以外はすべて省略してください。
- 「1.」 「2.」 はすぐ「2.」へ入ります。
- D.C.(ダ・カーポ)、ダル・セーニョは省略なしでFinで終わります。
- ブルグミュラー25の練習曲Op.100について、「2番アラバスク」、「11番せきれい」はリピートあり、その他はリピートなしで演奏してください。
- ソナチネアルバム1より一つの楽章2分以内の曲を1曲選曲してください。課題の範囲内であっても、個人の技量により2分以内で演奏できない曲は選曲をご遠慮ください。
- 申込時の演奏時間はセッティング等を含まない時間をできるだけ正確にご記入ください。
(他コースの規定時間は参考にはできません。)
- 各社版と記載のある曲目は紹介例以外の版でも審査に影響ありません。
- 新版の指定のある曲目、楽譜の指定のある曲目は出版社に注意してください。

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000
高校生・大学生	12,000	14,000	15,000
一 般	12,000	14,000	15,000

課題曲

部	予 選		本 選・ファイナル	
未就学児	A-1 幸せな魔女 ●バスティン ●バスティン先生のお気に入り レベル1 (東音企画) 	B-1 ちいさなワルツ ●ツェルニー ●きらきらピアノ こどものピアノ/名曲集1 (全音楽譜出版社) ●各社版 	A-1 道化師たち ●ギロック ●はじめてのギロック (全音楽譜出版社) ●各社版 	B-1 秋のワルツ ●轟 千尋 ●きらきらピアノ こどものピアノ/名曲集2 (全音楽譜出版社) 
	A-2 海のゆりかご ●三善 晃 ●三善晃 こどものピアノ/小品集 海の日記帳 (音楽之友社) 	B-2 バグパイプ ●バーディー ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本3(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 	A-2 小さい円舞曲 ●エルネスト・ヴァン・ド・ヴェルド ●新版 メト・ド・ス・ピアノの教則本ピアノ/1年生(音楽之友社) ※新版の楽譜を使用してください 	B-2 かわいい犬 ●バスティン ●バスティン先生のお気に入り レベル1 (東音企画) 
小学1・2年生	A-1 村の踊り ●ギロック ●ギロック ピアノピースコレクション (全音楽譜出版社) ●各社版 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 1～10番の中から一曲選曲 ※2番アラベスクはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	A-1 タンポポがとんだ ●平吉 鋭州 ●平吉 鋭州 こどものためのピアノ/曲集 虹のリスム (カワイ出版) 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 1～10番の中から一曲選曲 ※2番アラベスクはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版
	A-2 レントラー ●シューベルト ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本4(ヤマハ) ※新版の楽譜を使用してください。 		A-2 ルルの子守唄 ●平吉 鋭州 ●平吉 鋭州 こどものためのピアノ/曲集 南の風(カワイ出版) 	
小学3・4年生	A-1 バイエル 80番 ※原書番号に基づく ●バイエルピアノ教則本 ●各社版 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	A-1 5つの小プレリュード より 第1番 BWV939 八長調 ●J.S.バッハ ●ソナチネアルバム2(全音楽譜出版社) ●各社版 	B ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版
	A-2 いなかの踊り ●フンテン ●きらきらピアノ こどものピアノ/名曲集2 (全音楽譜出版社) ●各社版 		A-2 ル・クーペ 新版 ピアノの練習ABC Op.17より練習曲17 ●ル・クーペ ●ル・クーペ 新版 ピアノの練習ABC Op.17(音楽之友社) ※新版の楽譜を使用してください。 	
小学5・6年生	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や 収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の 指定曲から選曲してください。	A ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より 一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や 収録順が異なるため、ソナチネアルバム1の 指定曲から選曲してください。
中学生	A-1 ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順 が異なるため、ソナチネアルバム1の指定 曲から選曲してください。	A-1 ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B ソナチネアルバム1より 4番～10番・17番から 2分以内の一つの楽章を 一曲選曲 ●各社版 ●ソナチネ集1(春秋社版)は収録曲や収録順 が異なるため、ソナチネアルバム1の指定 曲から選曲してください。
	A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版 		A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版 	
高校生・大学生	A-1 ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B シューマン ユーゲント アルバム op.68より 12番～24番から一曲選曲 ●各社版 	A-1 ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B シューマン ユーゲント アルバム op.68より 12番～24番から一曲選曲 ●各社版
	A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版 		A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版 	
一般	A-1 ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B シューマン ユーゲント アルバム op.68より 8番～18番から一曲選曲 ●各社版 	A-1 ブルグミュラー 25の練習曲 Op.100より一曲選曲 ※2番アラベスク、11番せきさいはリピート有り、 その他はリピート無し ●各社版 	B シューマン ユーゲント アルバム op.68より 8番～18番から一曲選曲 ●各社版
	A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版 		A-2 ブルグミュラー 18の練習曲 Op.109より一曲選曲 ●各社版 	

課題曲コース [ヴァイオリン]

参加資格

- 国籍は問いません。
- 各部の学年・年齢に該当する方(予選開催日での学年・年齢)

注意事項

- 25ページの注意事項を併せて必ずお読みください。
- 予選・本選・ファイナルすべて暗譜で演奏してください。
- 調弦は各自で行ってください。
- 伴奏・譜めくりが必要な場合は、参加者側でご準備ください。

選曲について

- 選曲は、予選・本選・ファイナルすべてA・Bの中より1曲のみお選びください。
- 本選・ファイナルでのA・Bの選択は予選時と必ずしも統一でなくても構いません。
(例: 予選をA枠、本選・ファイナルをB枠から選曲)
- ファイナルの選曲は本選と同一曲でも異なる曲でも可能です。
- リピート、D.C.(ダ・カーポ)は課題曲の曲名一覧に従ってください。
- 楽譜番号、巻、ページはすべて最新の版に準拠いたします。
- 伴奏譜の新版・旧版は問いません。

参加料

部	予 選	本 選	ファイナル
未 就 学 児	8,000	9,000	10,000
小学1・2年生	9,000	10,000	11,000
小学3・4年生	10,000	11,000	12,000
小学5・6年生	11,000	12,000	13,000
中 学 生	12,000	13,000	14,000

課題曲

部	一	選曲	曲名	作曲家 楽譜掲載表記	楽譜 番号	楽譜	巻	ページ	出版社
未就学児	予選	A	メリーさんの羊 (A線)	アメリカ民謡	26	新しいバイオリン教本	1	P.30	音楽之友社
		B	とんぼのめがね	平井 康三郎	—	子供のためのバイオリン教室	中	P.36	ドレミ楽譜出版社
	本ファイナル選	A	めだかのがっこう	中田 喜直	—	子供のためのバイオリン教室	中	P.45	ドレミ楽譜出版社
		B	こぎつね	外国民謡	3	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.19	全音楽譜出版社
小学1・2年生	予選	A	かっこう	ドイツ民謡	—	子供のためのバイオリン教室	中	P.23	ドレミ楽譜出版社
		B	キラキラ星変奏曲テーマ	鈴木 鎮一	1	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.17	全音楽譜出版社
	本ファイナル選	A	鍛冶屋の槌音 リピート無し	ドイツ民謡	53	篠崎バイオリン教本	1	P.36	全音楽譜出版社
		B	とけいのうた	村上 太朗	—	子供のためのバイオリン教室	下	P.25	ドレミ楽譜出版社
小学3・4年生	予選	A	ハイホー	F.チャーチル	—	子供のためのバイオリン教室	下	P.28	ドレミ楽譜出版社
		B	ロングロングアゴー	ベイリー	7	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.22	全音楽譜出版社
	本ファイナル選	A	小さな世界	R.M.シャーマン& R.B.シャーマン	—	子供のためのバイオリン教室	下	P.41	ドレミ楽譜出版社
		B	ガヴオット	コレツリ	56	新しいバイオリン教本	2	P.30	音楽之友社
小学5・6年生	予選	A	凱旋の歌 リピート無し	ヘンデル	120	篠崎バイオリン教本	1	P.59	全音楽譜出版社
		B	メヌエット 第3番	バッハ?	15	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	1	P.32	全音楽譜出版社
	本ファイナル選	A	第九シンフォニーより リピート無し	ベートーヴェン	133	篠崎バイオリン教本	1	P.63	全音楽譜出版社
		B	アヴェ・マリア	Bach-Gounod	—	篠崎バイオリン教本	2	P.57	全音楽譜出版社
中学生	予選	A	狩人の合唱 リピート無し	ウェーバー	3	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.8	全音楽譜出版社
		B	軍隊行進曲 リピート,D.C.無し	F.Shubert	—	篠崎バイオリン教本	2	P.59	全音楽譜出版社
	本ファイナル選	A	美しき変奏曲 リピート無し	H.Farmer	—	篠崎バイオリン教本	2	P.64	全音楽譜出版社
		B	メヌエット リピート無し	ベートーヴェン	11	鈴木鎮一バイオリン指導曲集	2	P.23	全音楽譜出版社

動画審査【自由曲コース】【バロックコース】【課題曲コース】

遠方の会場に出向くのが難しい方や会場での審査に不安が残る方でも、審査を通して音楽を学ぶ楽しさや目標を持つことができるように動画での審査を実施しています。

- 審査はYouTubeの動画投稿(限定公開)を利用し、審査員のみ閲覧できる状態で行います。
- ファイナルでは会場審査と表彰や副賞などの内容が異なります。
- 参加資格や注意事項、参加料は会場審査の規定に準じます。
- 会場審査と動画審査の両方に併願することができます。
- 会場審査から動画審査への変更は受け付けますが、変更後は動画審査での参加となります。
- 大会途中で動画審査から会場審査への変更はできません。
- 動画審査によるファイナルの参加者は受賞者記念演奏会の参加はできません。
- 海外在住の方も参加できますが、申込み登録の住所は日本国内の住所での登録となります。
- 海外在住の方には参加番号等のご案内をメールにて行います。
- 賞状や楯等の発送は国内に限ります。
- ご案内、講評等は日本語のみとなります。

自由曲コース・バロックコース

- 地区予選：最優秀賞、優秀賞、優良賞の方は本選動画審査に参加可能です。＊賞状授与
- 地区本選：最優秀賞、優秀賞の方はファイナル動画審査に参加可能です。＊賞状・盾授与
- ファイナル：金賞、銀賞、銅賞での表彰となり、順位や参加者の点数一覧の発表はありません。

動画審査では審査員の講評を送付します。＊賞状・メダル授与

課題曲コース

- 地区予選：金賞、銀賞、銅賞の方は本選動画審査に参加可能です。＊賞状授与
- 地区本選：金賞、銀賞、銅賞の方はファイナル動画審査に参加可能です。＊賞状・盾授与
- ファイナル：金賞、銀賞、銅賞のメダルを授与します。

動画審査では審査員の講評を送付します。

動画審査の規定と撮影・アップロード方法

- 動画審査に関する詳細と、撮影・アップロード方法につきましてはウェブサイトに掲載しております。
お申し込み頂く前に必ずご確認ください。
- アップロードしていただいた動画の提出期間は審査実施日の10日～2日前までとします。

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

開催日程（地区予選）

日 程	地 区	会 場	会 場 名	申 込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ パロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
6月7日(土)	北海道	札幌	ふきのとうホール	5/15(木)	●	●	●		
28日(土)	北海道	札幌	札幌サンブラザ コンサートホール	5/21(水)	●	●	●		
29日(日)	北海道	札幌	札幌サンブラザ コンサートホール	5/21(水)	●	●	●		
7月13日(日)	近畿	滋賀	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 小ホール	6/4(水)	●	●	●		
19日(土)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	6/11(水)	●	●	●		
19日(土)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 小ホール	6/11(水)	●	●	●		
20日(日)	中部	名古屋	名古屋音楽大学 めいおんホール	6/11(水)	●	●	●		
20日(日)	中国	三次	三次市民ホール きりり	6/11(水)	●	●	●		
21日(月・祝)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	6/12(木)	●	●	●		
21日(月・祝)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	6/12(木)	●	●	●		
21日(月・祝)	中国	倉敷	倉敷市玉島文化センター	6/12(木)	●	●	●		
25日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	6/18(水)	●	●	●		
27日(日)	中部	岐阜	じゅうろくプラザ	6/18(水)	●	●	●		
27日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	6/18(水)	●	●	●		
27日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	6/18(水)	●	●	●		
30日(水)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	6/25(水)	●	●	●		
30日(水)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 小ホール	6/25(水)	●	●	●		
8月3日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	6/25(水)	●	●	●		
8日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	7/2(水)	●	●	●		
9日(土)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	7/2(水)	●	●	●		
9日(土)	中部	名古屋	名東文化小劇場	7/2(水)				●	●
10日(日)	中部	名古屋	名東文化小劇場	7/2(水)	●	●	●		
11日(月・祝)	中部	名古屋	名東文化小劇場	7/2(水)	●	●	●		

日 程	地 区	会 場	会 場 名	申 込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ パロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
9日(土)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	7/2(水)	●	●	●		
10日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	7/2(水)	●	●	●		
9日(土)	近畿	宝塚	ベガ・ホール	7/2(水)	●	●	●		
10日(日)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	7/2(水)				●	●
9日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	7/2(水)	●	●	●	●	●
10日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	7/2(水)	●	●	●		
11日(月・祝)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	7/2(水)	●	●	●	●	●
17日(日)	関東	東京	かつしがシンフォニーヒルズ アイリスホール	7/9(水)	●	●	●		
19日(火)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	7/11(金)				●	●
20日(水)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	7/11(金)	●	●	●		
23日(土)	中部	名古屋	中村文化小劇場	7/16(水)	●	●	●		
24日(日)	関東	東京	江戸川区総合文化センター 小ホール	7/16(水)	●	●	●		
24日(日)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール新大阪	7/16(水)	●	●	●		
23日(土)	中国	広島	広島市南区民文化センター	7/16(水)	●	●	●	●	●
24日(日)	中国	広島	広島市南区民文化センター	7/16(水)	●	●	●		
26日(火)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	7/18(金)	●	●	●		
30日(土)	近畿	豊中	豊中市立芸術文化センター 大ホール	7/23(水)	●	●	●		
30日(土)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	7/23(水)	●	●	●		
31日(日)	関東	東京	江戸川区総合文化センター 小ホール	7/23(水)	●	●	●		
9月7日(日)	中国	広島	東広島芸術文化ホール <らら	7/30(水)	●	●	●		
7日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	7/30(水)	●	●	●	●	●
20日(土)	—	動画	動画審査	8/20(水)	●	●	●	●	●

※予め、地区本選の参加希望会場の申込み締切日をご確認の上、お申込みください。
※締切日を過ぎた会場へはご参加いただけません。

開催日程（地区本選）

日 程	地 区	会 場	会 場 名	申 込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ パロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
9月13日(土)	北海道	札幌	札幌サンブラザ コンサートホール	8/6(水)	●	●	●		
14日(日)	北海道	札幌	札幌サンブラザ コンサートホール	8/6(水)	●	●	●		
19日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	8/13(水)	●	●	●		
20日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	8/13(水)	●	●	●		
21日(日)	近畿	滋賀	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール 小ホール	8/13(水)	●	●	●		
28日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	8/20(水)	●	●	●		
28日(日)	中国	三次	三次市民ホール きりり	8/20(水)	●	●	●		
10月4日(土)	中部	名古屋	中村文化小劇場	8/27(水)	●	●	●		
4日(土)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーバーホール	8/27(水)	●	●	●		
5日(日)	関東	東京	タワーホール船堀 小ホール	8/27(水)				●	●
5日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	8/27(水)	●	●	●	●	●
11日(土)	中国	倉敷	倉敷市玉島文化センター	9/3(水)	●	●	●		
12日(日)	関東	東京	小松川さくらホール	9/3(水)	●	●	●		
12日(日)	中部	長野	長野市若里市民文化ホール	9/3(水)	●	●	●		
12日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	9/3(水)	●	●	●		
13日(月・祝)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	9/4(木)				●	●
13日(月・祝)	中部	名古屋	守山文化小劇場	9/4(木)	●	●	●		
13日(月・祝)	中国	広島	広島県民文化センター	9/4(木)	●	●	●		
24日(金)	中部	岐阜	サラマンカホール	9/17(水)	●	●	●		
25日(土)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	9/17(水)	●	●	●		
26日(日)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	9/17(水)	●	●	●		
26日(日)	近畿	大阪	ムラマツリサイタルホール新大阪	9/17(水)	●	●	●		
30日(木)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	9/24(水)	●	●	●		

日 程	地 区	会 場	会 場 名	申 込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ パロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
11月1日(土)	近畿	神戸	神戸女学院 音楽館	9/24(水)	●	●			
2日(日)	関東	東京	小松川さくらホール	9/24(水)	●	●	●		
2日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	9/24(水)	●	●	●		
3日(月・祝)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	9/24(水)	●	●	●		
3日(月・祝)	近畿	神戸	神戸市産業振興センター ハーパーホール	9/24(水)	●	●	●		
2日(日)	中国	広島	広島県民文化センター	9/24(水)	●	●	●		
3日(月・祝)	中国	広島	広島県民文化センター	9/24(水)	●	●	●		
2日(日)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	9/24(水)	●	●	●	●	●
3日(月・祝)	九州	福岡	福岡女学院 ギール記念講堂	9/24(水)	●	●	●		
7日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	10/1(水)	●	●	●		
8日(土)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	10/1(水)	●	●	●		
9日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	10/1(水)	●	●	●		
8日(土)	中国	岡山	岡山県立美術館	10/1(水)	●	●	●		
9日(日)	中国	岡山	岡山県立美術館	10/1(水)	●	●	●		
9日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	10/1(水)	●	●	●		
12日(水)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	10/8(水)	●	●	●		
14日(金)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	10/8(水)	●	●	●		
15日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	10/8(水)				●	●
16日(日)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	10/8(水)	●	●	●		
29日(土)	—	動画	動画審査	10/29(水)	●	●	●	●	●

※予め、ファイナルの参加希望会場の申込み締切日をご確認の上、お申込みください。
 ※締切日を過ぎた会場へはご参加いただけません。

開催日程（ファイナル）

日 程	地 区	会 場	会 場 名	申 込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ パロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
12月13日(土)	関東	東京	音楽の友ホール	11/12(水)	一般A・II 連弾D				
14日(日)	関東	東京	東部フレンドホール	11/12(水)			未、1・2年 中学生以上		
22日(月)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	11/14(金)				3・4年 以上	
23日(火)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	11/17(月)		●			
23日(火)	関東	東京	かつしかシンフォニーヒルズ モーツァルトホール	11/17(月)	大・院A				
24日(水)	関東	東京	すみだトリフォニーホール 小ホール	11/18(火)	未、1・2年 連弾B・C				
24日(水)	関東	神奈川	横浜みなとみらいホール 小ホール	11/18(火)	高校生				
25日(木)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	11/19(水)	大・院B 一般B I				
25日(木)	関東	東京	タワーホール船堀 大ホール	11/19(水)	中学生				
26日(金)	関東	東京	旧東京音楽学校奏楽堂	11/20(木)	一般C I・II			未、1・2年	●
26日(金)	関東	東京	タワーホール船堀 大ホール	11/20(木)	3・4年 連弾A				
27日(土)	関東	東京	タワーホール船堀 大ホール	11/20(木)	5・6年生				
1月12日(月・祝)	関東	東京	曳舟文化センター 劇場ホール	12/3(水)			3・4年 5・6年		
12日(月・祝)	関東	東京	東部フレンドホール	12/3(水)	一般B II				
12月7日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	11/5(水)	大・院A				
13日(土)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	11/12(水)	一般A・II C I・II、連弾D				
20日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/19(水)			未、1・2年 中学生以上		
21日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/19(水)			3・4年 5・6年		
25日(木)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	11/19(水)				未、小、大学、 一般	●

日 程	地 区	会 場	会 場 名	申 込 締切日 (必着)	ピアノ 自由曲	ピアノ パロック	ピアノ 課題曲	弦楽器 自由曲	ヴァイオリン 課題曲
25日(木)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	11/19(水)	高校生				
26日(金)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	11/20(木)	高校生 連弾C				
26日(金)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 中ホール	11/20(木)				中学生 高校生	
25日(木)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/19(水)	未、1・2年 連弾B				
26日(金)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/20(木)	3・4年生				
27日(土)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/20(木)	5・6年生 連弾A				
28日(日)	中国	福山	リーデンローズ 小ホール	11/21(金)		●			
28日(日)	中国	福山	リーデンローズ 大ホール	11/21(金)	中学生				
28日(日)	近畿	豊中	豊中市立ローズ文化ホール	11/21(金)	大・院B 一般BⅠ・Ⅱ				
26日(金)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	11/20(木)			課題曲Ⅰ/ 課題曲Ⅱ 未 1・2年		
27日(土)	中部	名古屋	熱田文化小劇場	11/20(木)			課題曲Ⅱ 3・4年以上		
1月18日(日)	近畿	豊中	豊中市立文化芸術センター 大ホール	12/10(水)			●		
2月7日(土)	—	動画	動画審査	1/7(水)	●	●	●	●	●

※締切日を過ぎた会場へはご参加いただけません。

申込方法

【申し込みについて】

- 居住地区・会場に関係なく参加申し込みができます。(例:予選/名古屋、本選/大阪、ファイナル/東京)
- 会場審査は予選、本選共に2回まで申し込みができます。
予選の申し込みが1回でも、予選を通過すると本選を2回申し込むことができます。
- 会場審査、動画審査のどちらにも申し込むことができます。
- 申込期間は開催日程の申込締切日を参照してください。締切日は必着です。

【郵送での申し込みについて】

- 「申込書」に記入の上、申込書郵送先へ郵送してください。切手の貼忘れにご注意ください。
- 併願及び兄弟姉妹などで参加される場合、申込書は同封でもかまいません。
- 郵送前に申込書のコピーや写真の控えをお取りください。
- 地区予選の受付は、4月1日より行います。
- お申込みは**締切日必着**です。日数に余裕を持ってお申込みください。
- 郵送でのお申込みの方には受付完了のお知らせは行いません。完了の確認が必要な方にはインターネットからの申し込みを推奨いたします。

【インターネットからの申し込みについて】

- インターネットからの申し込み方法はウェブサイト上の申込方法を必ずご確認ください。
- インターネットからの申し込みの開始日はホームページにてご確認ください。

【参加費の納入について】

- Web申込みの場合はクレジットカード決済、コンビニ決済でのお支払いとなります。
- 郵送申込みの場合は郵便振替、銀行振込、現金書留をご利用いただけます。
- 当方の用意した払込取扱票が無い場合は、郵便局常置の払込取扱票をご利用ください。
- 払込取扱票に参加者氏名、申込日程・会場名、コース・部をご記入ください。
- ATM・口座振込・インターネットバンキングからの振込も可能です。振込依頼人は必ず参加者の氏名を入力してください。
- 併願及び兄弟姉妹などで参加される場合は、それぞれ別口でお振込みください。
- インターネット申し込みでの決済方法はウェブサイト上の申込方法を必ずご確認ください。

注意事項

- 申込後の日程・会場、コース・部、演奏曲の変更はできません。ご確認の上お申し込みください。
- 大会途中でのコース・部の変更はできません。
- 審査当日の時間(開始時間、終了時間、個人の出演時間等)についてのお問い合わせにはお答えできません。
- 個人の都合による出演時間の考慮はできません。
- 当日は足台のみ貸出しが可能です。(甲南社:UP-S、8段階ラック式 12.5~22.5cm)
上記以外の高さの足台、補助ペダル、ペダル付き足台は各自でご持参ください。
- 当日欠席する場合はメールにてお知らせください。会場へのお電話はご遠慮ください。
- 申込み人数が超過した会場は、期日前に締め切る場合がございます。
早期締切となった場合にはウェブサイト上でお知らせします。
- 審査当日の案内が開催の1週間前になっても届かない場合には当協会までご連絡ください。
- ご質問はウェブサイトの問い合わせフォームよりご連絡ください。

申込書郵送先

〒113-0001
東京都文京区白山1-29-5
ベートン音楽協会

参加料振込先

(郵便振替口座)
●口座番号 01310-1-85384
●口座名称 ベートン音楽協会

他行からの振込先

●ゆうちょ銀行
●店名 一三九
●預金種類 当座
●口座番号 0085384

日程		月 日		会 場		会場名	
自由曲コース	☐ ピアノ部門	☐ 未就学児 ☐ 中学生 ☐ 一般 A II ☐ 一般 C I ☐ 連弾 C	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 大学・院生 B ☐ 一般 C II ☐ 連弾 D	☐ 小学3・4年生 ☐ 大学・院生 A ☐ 一般 B I ☐ 連弾 A	☐ 小学5・6年生 ☐ 一般 A I ☐ 一般 B II ☐ 連弾 B		
	☐ 弦楽器部門 ☐ ヴァイオリン ☐ ヴィオラ ☐ チェロ	☐ 未就学児 ☐ 中学生 ☐ 大学・院生 B	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生 ☐ 一般 B	☐ 小学3・4年生 ☐ 大学・院生 A ☐ 一般 C	☐ 小学5・6年生 ☐ 一般 A		
☐ バロックコース		☐ 未就学児 ☐ 中学生	☐ 小学1・2年生 ☐ 高校生	☐ 小学3・4年生 ☐ 大学・一般 A	☐ 小学5・6年生 ☐ 大学・一般 B		
☐ 課題曲コース ☐ ピアノ I ☐ ピアノ II ☐ ヴァイオリン		選曲 ☐ A ☐ B	☐ 未就学児 ☐ 小学5・6年生	☐ 小学1・2年生 ☐ 中学生	☐ 小学3・4年生 ☐ 高校・大学 ☐ 一般		
フリガナ							
氏 名		(西暦) 年 月 日生					
住 所		〒					
電 話 番 号		— —		携 帯 番 号	— —		
メー ル ア ド レ ス							
園 ・ 学 校 名					学年		
最 終 学 歴 ・ 職 業							
フリガナ							
指 導 者 名		(登録は1名のみ)					
住 所		〒					
電 話 番 号		— —		携 帯 番 号	— —		
演 奏 曲 目 (自由曲コース) (バロックコース) (課題曲コース) 日本語で正確に書いて下さい。		作曲者 曲 名			演奏時間 複数楽章・複数曲の場合は曲間も含めて合計の演奏時間をお書きください。 分 秒 (実際の演奏時間を正確にお書き下さい。)		
		作曲者 曲 名					
		作曲者 曲 名					
フリガナ							
連 弾 氏 名		(西暦) 年 月 日生					
住 所		〒					
電 話 番 号		— —		携 帯 番 号	— —		
学 校 名 ・ 学 歴 ・ 職 業					学年		

※ コピー可

※ 曲名・作曲者名は原語ではなく、日本語で正確に書いてください。

※ 記入もれ、間違いがないかご確認ください。

※ 「郵便振替払込受領証」(コピー可)を申込書の裏面に貼付してください。

※ 併願の場合は、各々のコース・会場毎にお申し込みください。

※ 申込書をコピーのうえ、保管してください。

郵便振替払込受領証(ご利用明細票)添付

横貼りで全面に糊付けをお願いいたします。

糊付けが乾いてから封入をお願いいたします。

インターネットバンキングからの振込の場合は、
振込日時や明細のわかる部分を印刷して貼付または同封をお願いいたします。

申込書郵送先 〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5 ベーテン音楽協会

【広島本部】

〒729-3431 広島県府中市上下町上下2196
ベーテン音楽協会
TEL:0847-62-3273 FAX:0847-62-2853

【東京事務所】

〒113-0001 東京都文京区白山1-29-5
ベーテン音楽協会
TEL:03-5615-9945 FAX:03-5615-9946

●電話受付時間:10:00~17:00(土・日・祝日除く)

●E-mail:info@beten-piano.jp

●URL:<https://beten-piano.jp>